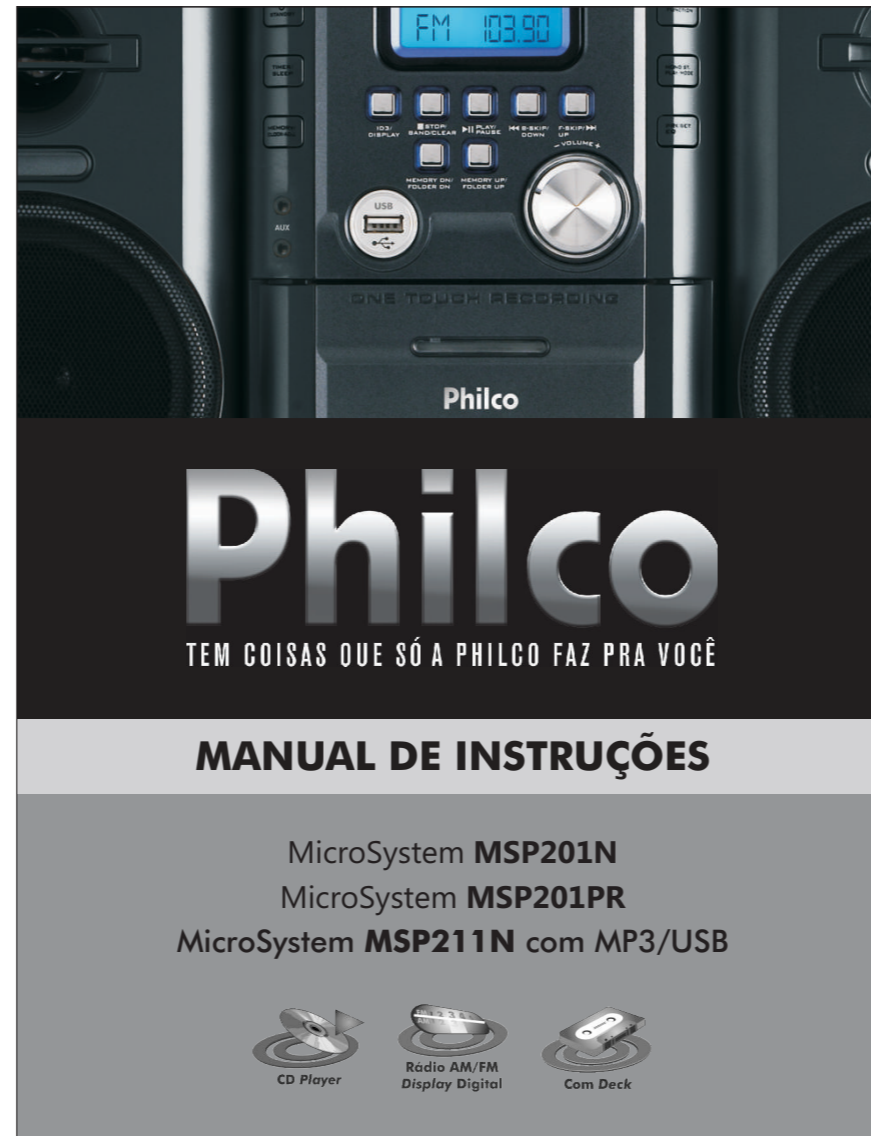


Nº	MODIFICAÇÃO	VISTO	REG.	MDEJ.	POR	DATA
0	Liberação	-	-	000-00	Jeferson	09-07-2010
1	Inclusão MSP201PR	-	-	000-00	Jeferson	18-08-2010
2	Manual P&B - Novo padrão de capa	-	-	000-00	Martins	28-05-2014



ESTE DESENHO É PROPRIEDADE EXCLUSIVA
 DA BRITÂNIA ELETRODOMÉSTICOS LTDA. E NÃO
 PODERÁ SER UTILIZADO POR TERCEIROS

PROJ.		DATA		MATERIAL	QUANTIDADE	
DES.	Jeferson	DATA	28-05-2014	TRATAMENTO	TOL. Ñ ESPECIF.	ESCALA
VERIF.	Fabio	DATA	28-05-2014	PRODUTO	ESTRUTURA	FOLHA
APROV.	Salfer	DATA	28-05-2014	MSP201N / MSP211N / MSP201PR	706825	1/1
Philco				TÍTULO	NÚMERO	REV.
				Etiquetas - Labels	895-05/00	2

Parabéns pela escolha de um *Micro System* **Philco**.

Para garantir o melhor desempenho do produto, **ler atentamente as recomendações a seguir.**

Este manual é unificado, ou seja, pode ser usado para mais de um modelo da linha **Philco**. Verificar atentamente o modelo adquirido para evitar transtornos.

Este Manual de Instruções trás informações das características e do funcionamento do aparelho. Não descartar este acessório após a compra, pois servirá de consulta no futuro em caso de eventuais problemas com o aparelho.

Seguir corretamente as instruções do Manual para não invalidar a garantia.

ÍNDICE

RECOMENDAÇÕES

01

CONTEÚDO DA EMBALAGEM

11

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS

12

O APARELHO

13

O CONTROLE REMOTO

18

MONTAGEM E INSTALAÇÃO

21

MODOS DE OPERAÇÃO

23

PROBLEMAS E SOLUÇÕES

43

PERGUNTAS MAIS FREQUENTES

45

GLOSSÁRIO

47

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

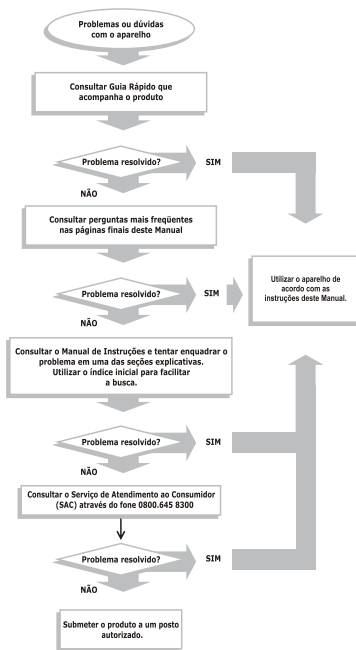
49

RECOMENDAÇÕES

A **Philco** garante o bom funcionamento deste aparelho. Porém, é necessário que sua utilização seja adequada para que o usuário desfrute do máximo que o aparelho pode proporcionar sem prejudicar a sua saúde.

Cuidados com o **LOCAL DE INSTALAÇÃO, PRECAUÇÕES QUANTO À SEGURANÇA, MANUSEIO E LIMPEZA, CUIDADOS COM O DISCO e MEIO AMBIENTE** são descritos a seguir e devem ser obedecidos.

Muitos dos "problemas" que acometem os produtos eletrônicos têm como causa a desinformação em relação ao aparelho ou até mesmo uma conexão equivocada por parte do usuário. Existe uma grande probabilidade do usuário resolver eventuais contratempos de operação ou funcionamento insatisfatório do aparelho apenas consultando o manual do usuário. Antes de submeter o aparelho a um posto de *Assistência Técnica Autorizada Philco*, acompanhar atentamente o fluxograma a seguir.



LOCAL DE INSTALAÇÃO

- Instalar o aparelho sobre uma superfície firme, plana e horizontal.
- A ventilação normal do produto não deve ser impedida. Os orifícios de ventilação devem ficar sempre desobstruídos.
- Não expor o aparelho à luz solar direta.
- Não utilizar este aparelho perto de fontes de calor, incluindo aquecedores, fogões, ou outros tipos de aparelhagens que geram calor.
- Não colocá-lo próximo ao mar nem próximo a locais poeirentos e arenosos.
- Não operar o aparelho em ambientes abafados, tais como pequenas salas. Pode causar um superaquecimento do aparelho.
- O produto não deve ser exposto a respingos. Objetos com líquidos, como vasos, não devem ser colocados sobre o produto.

PRECAUÇÕES QUANTO À SEGURANÇA

- É recomendável para a maioria dos aparelhos a sua instalação num circuito único, ou seja, um circuito sem ramificações nem saídas adicionais para a alimentação do aparelho.
- Não instalar vários equipamentos numa mesma tomada. Isso sobrecarregará o circuito e aumentará o risco de incêndios.
- São perigosas as tomadas de parede soltas, danificadas ou sobrecarregadas, cabos de extensão fissurados ou danificados e isolamentos rachados. Qualquer uma dessas situações poderá causar choques elétricos ou fogo.
- É necessário inspecionar regularmente o cabo do seu aparelho e, se este apresentar sinais de danos ou deterioração, desligá-lo, suspender a utilização do aparelho e proceder à substituição do cabo por outro cabo de

origem, mas sempre por meio de um agente de reparação autorizado.

- Proteger o cabo elétrico contra danos físicos ou mecânicos, tais como: ao ser dobrado, torcido, pisado, preso por uma porta ou calçado.
- Não deixar as pilhas gastas no compartimento, pois poderá haver vazamentos, corrosão e danos.
- Não misturar pilhas de marcas diferentes nem pilhas gastas com pilhas carregadas.
- Jamais desmontar o aparelho. Não tocar o interior do produto nem inserir um objeto metálico. Qualquer uma dessas operações poderá causar choque elétrico ou falhas no aparelho.
- Quando houver tempestades, desligar o cordão elétrico da tomada elétrica e se estiver sendo utilizado ao ar livre interromper o uso.
- Ao transportar o aparelho, diminuir o comprimento da antena. Se o aparelho for transportado com a antena estendida, ela poderá quebrar.
- Nunca desligar o aparelho puxando pelo fio; segurar firmemente o plugue e então puxar para desconectar.
- Para proteção contra choques ou outros acidentes não imergir o cordão elétrico, o plugue ou o próprio aparelho na água ou em qualquer outro líquido.
- O uso de acessórios que não sejam originais do aparelho pode prejudicar o funcionamento do produto, além da perda da garantia.
- Pode haver algum ruído de interferência se alguma lâmpada fluorescente for ligada ou desligada próxima ao aparelho. Isto não é defeito.
- Para não perder a garantia e evitar problemas técnicos, não tentar consertar o aparelho em casa. Quando precisar, levar a uma Assistência Técnica Autorizada Philco.
- Não utilizar aparelhos apresentando qualquer tipo de dano no cordão

elétrico, no plugue ou em outros componentes. Para substituir qualquer peça danificada procurar um posto de Assistência Técnica Autorizada Philco.

- Evitar o uso prolongado do aparelho com volume superior a 85 dB. Níveis de ruídos acima deste valor podem ser prejudiciais à audição humana.

NÍVEIS DE DECIBÉIS	EXEMPLOS PARA SIMPLES COMPARAÇÃO
30 dB	Brisa na floresta, biblioteca silenciosa.
40 dB	Geladeira, sala de estar.
50 dB	Trânsito leve, escritório silencioso.
60 dB	Ar condicionado a seis metros de distância, máquina de costura.
70 dB	Aspirador de pó, secador de cabelos.
80 dB	Tráfego médio na cidade, coletor de lixo.
90 dB	Metrô, máquina de cortar grama.
100 dB	Serra elétrica, furadeira pneumática.
120 dB	Concerto de Rock em frente às caixas acústicas, trovão.
140 dB	Espingarda de caça, avião a jato.

Abaixo está a simbologia relacionada à segurança utilizada no aparelho.



O sinal em forma de raio é destinado a alertar o usuário para a presença de tensões perigosas no interior do aparelho. Tocar componentes internos poderá resultar em choque elétrico para as pessoas.



O ponto-de-exclamação é destinado a alertar o usuário para a existência de instruções importantes de uso.



Para reduzir o risco de choque elétrico ou incêndio, não abrir o gabinete do aparelho.



Este símbolo indica que o aparelho pertence a uma categoria de produtos *laser* de primeira classe. O raio *laser* poderá causar queimaduras por radiação se tocar diretamente o corpo humano.

MANUSEIO E LIMPEZA

- O aparelho em modo Stand-by consome uma quantidade mínima de energia (entre 10 e 40% do consumo nominal). Para evitar o consumo total de energia elétrica, deve-se remover o cabo de alimentação da tomada.

- Retirar o plugue da tomada antes de realizar qualquer tipo de limpeza.
- Não mover o aparelho subitamente de um ambiente muito frio para um quente. Quando um CD Player é movido de um ambiente frio para um quente, pode haver a formação de umidade condensada sobre o leitor, o que comprometerá a operação correta. Nesse caso, aguardar de 1 a 2 horas antes de retornar à execução.
- Não limpar o gabinete do aparelho com detergentes nem solventes fortes, pois esses podem danificar o acabamento da superfície do aparelho.
- Manter todo aparelho elétrico fora do alcance de crianças, especialmente quando estiver em uso.
- Não deixar o aparelho ligado sem ninguém por perto.
- Se o CD Player for submetido a choque ou a movimento brusco enquanto estiver executando um CD, poderá ocorrer ruído. Isso não é defeito.
- Não inserir nenhum objeto dentro do compartimento do disco. Isso pode causar danos ao mecanismo.
- Quando estiver movimentando o aparelho, primeiro certificar-se de retirar o disco de dentro dele. Se o CD Player for carregado com um disco, este poderá ser danificado.
- Para remover a cola deixada ao retirar uma etiqueta do aparelho utilize um pano úmido com água morna.
- A nota fiscal e o certificado de garantia são documentos importantes e devem ser guardados para efeito de garantia.

CUIDADOS COM O DISCO

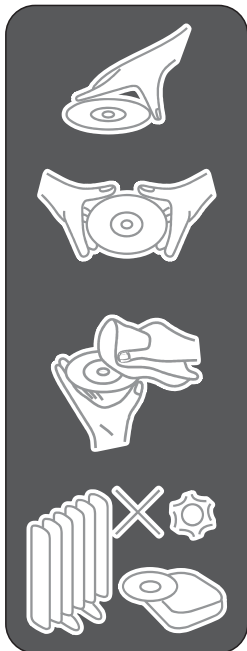
Os CDs são construídos para suportar uma certa quantidade de poeira, sujeira e riscos, porém, devem ser tratados com o mesmo cuidado utilizado com os discos analógicos convencionais (vinil).

Sempre proteger o disco contra arranhões, sujeira, poeira, etc. Recomendamos que, durante os períodos em que não sejam usados, os discos permaneçam guardados em suas caixas originais. Se um disco for tratado com cuidado, a única manutenção necessária para manter uma excelente reprodução de som será limpá-lo com um pano, como indicado nas ilustrações.

IMPORTANTE

- Não armazenar discos em locais com alta temperatura ou alta umidade. Os discos podem entortar e não serão executados corretamente. Além disso, os discos com umidade condensada sobre eles podem não ser executados. Limpar qualquer umidade dos discos com um pano macio e seco. Certificar-se de que esses discos estejam totalmente secos antes de usá-los.
- Alguns CD-R[W] podem não ser reproduzidos pelo aparelho dependendo da qualidade da gravação, condições físicas do disco ou características do dispositivo de gravação. Além disso, o disco NÃO será reproduzido caso não tenha sido devidamente finalizado.
- Não tentar abrir o compartimento de discos quando estiver reproduzindo.
- Não utilizar discos que tenham formatos irregulares ou diferentes do padrão.
- Jamais tocar no leitor óptico, pois poderá causar mal funcionamento e é uma peça de reposição de alto custo.

Abaixo estão algumas dicas de como manusear corretamente um disco.



- Para manusear o disco, utilizar apenas uma das duas maneiras ilustradas (não tocar o lado espelhado).
- Para limpar um disco, usar apenas um pano macio.
- Nunca usar benzina nem tiner, porque estes produtos danificarão o disco.
- O disco sempre deve ser limpo em linha reta, a partir do centro em direção à extremidade. Nunca limpá-lo com movimentos circulares.
- Jamais colocar um disco sobre outros equipamentos nem próximo a fontes de calor. Evitar algum local onde o disco fique exposto à luz solar direta por longos períodos.

CUIDADOS COM A FITA CASSETTE

Após certo período, especialmente quando são utilizadas fitas de baixa qualidade, o som pode tornar-se abafado ou, em casos extremos, pode tornar-se praticamente inaudível. Na maioria dos casos isso não é um defeito do equipamento, mas apenas um depósito de óxido e outros elementos contaminantes sobre o cabeçote de leitura. O modo mais fácil de

resolver o problema é utilizar um cassete limpador de cabeçotes. É preciso seguir cuidadosamente as instruções fornecidas na embalagem do cassete limpador; não utilizá-lo em excesso, para não desgastar o cabeçote. Não tentar raspar o depósito sobre o cabeçote com um instrumento afiado.

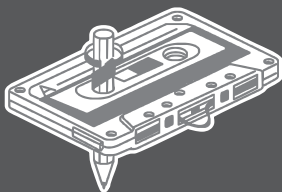
Outras causas comuns de problema são:

1.Atolamento das fitas que levam à velocidade inconsistente durante a execução.

2.Fitas enrolando-se ao redor de partes vitais do mecanismo.

Para reduzir a possibilidade de ocorrência desses problemas, tomar as seguintes precauções:

Cuidar para que não haja camadas frouxas de fita visíveis através da janela central do cassete. Enrolar essas camadas frouxas utilizando um lápis ou uma caneta esferográfica antes de inserir o cassete no equipamento.

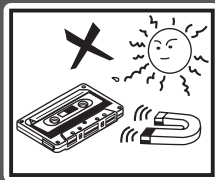
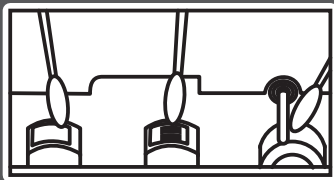


Se houver a impressão de que o cassete esteja apertado enquanto essa operação é executada, a fita pode estar atolada em razão de rugas no enrolamento da fita (visíveis através da janela central). Na maioria dos

casos, tais imperfeições podem ser removidas por meio do avanço rápido de uma extremidade à outra da fita e o retrocesso dela ao início. Do contrário, a fita poderá estar permanentemente danificada. Não inserir fitas danificadas ou gastas, porque isso pode causar danos ao aparelho.

IMPORTANTANTE

- A cada 10 horas de uso limpar os cabeçotes de gravação, os de reprodução e os pinos rotativos das fitas. Utilizar um cotonete ou similar, levemente umedecido com um fluido de limpeza apropriado.
- Não colocar fitas cassete perto de campos magnéticos, tais como aparelhos de TV e alto-falantes. Os campos magnéticos podem reduzir a sensibilidade da fita ou até apagar a gravação.
- Nunca armazenar fitas cassete em lugares quentes, úmidos nem empoeirados.



MEIO AMBIENTE

Embalagem

Um terço do consumo de papel destina-se a embalagens. Contribuir para a redução do consumo dos recursos naturais é um dever de todos.

O material utilizado para a embalagem e proteção do aparelho e acessórios

é reciclável. Ex.: Caixas de papelão, plásticos, isopores, etc, estes podem e devem ser reciclados sempre que possível.

Pilhas

Todos os tipos de pilhas devem receber atenção especial. Uma só pilha contamina o solo durante 50 anos.

As pilhas incorporam metais pesados tóxicos. Portanto, observar a legislação local quanto ao destino adequado dos materiais que serão descartados. Pilhas e baterias nunca devem ser jogadas junto ao lixo comum.

Produto

O simples fato de ter adquirido este modelo já demonstra certa responsabilidade ecológica, pois sabe-se que eletroeletrônicos recentes e de qualidade gastam menos energia.

Este produto é constituído de várias partes que podem ser reaproveitadas (recicladas) por empresas especializadas. Logo, ao descartar, manter a mesma consciência ecológica inicial e não destinar ao lixo comum. Informar-se sobre os locais para o correto fim de vida.



A consciência ecológica depende de cada um, porém, é um ato que afeta a todos.

CONTEÚDO DA EMBALAGEM



Manual de Instruções



Controle Remoto
Acessório Exclusivo do MSP211N



Certificado de garantia



Cabo AC

IMPORTANTE

- O Manual de Instruções é um guia de referência que deve ser consultado sempre que dúvidas quanto à instalação, operação e manuseio dos acessórios surgirem. Nunca realizar operações duvidosas. Danos permanentes podem ocorrer no aparelho caso seja mal utilizado.
- O Certificado de Garantia possui o tempo de garantia do aparelho e a localização dos postos autorizados mais próximos. Guardá-lo para eventuais problemas com o aparelho.
- O controle remoto é exclusivo para uso das funções digitais, como as operações básicas CD *Player*.
- Com o cabo de alimentação AC é possível conectar o aparelho à tomada da rede elétrica. Quando o uso for a pilhas, destacar o cabo. Modelos que não funcionam a pilhas não irão ter o cabo destacável.

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS

- Compatível com *CD* | *CD-R* | *CD-RW*
- Rádio AM/FM estéreo
- Função Cassete com *AUTO-STOP*
- Entrada auxiliar estéreo (P2)
- Saída para fone de ouvido estéreo
- Função *REPEAT*, *RANDOM* e *PROGRAM*
- Caixas acústicas independentes
- *Standby*: economia de energia
- Bivolt 127 / 220V

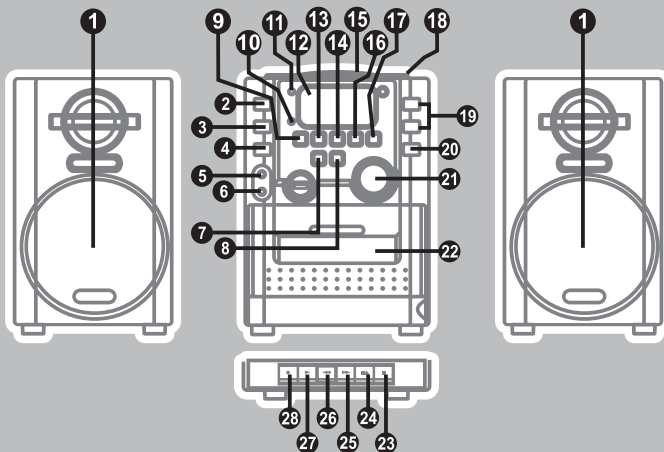
FUNÇÕES EXCLUSIVAS MSP211N

- Entrada *USB* 1.1/2.0
- Reproduz arquivos em formato *MP3*
- Pré equalizações de som
- *Display LCD* com *backlight*
- Controle remoto

O APARELHO

É essencial conhecer profundamente o aparelho ANTES do uso inicial para o correto manuseio dele. Nesta sessão o usuário irá encontrar a localização dos botões de operação, da chave seletora de tensão, das conexões possíveis e necessárias e também as principais informações contidas no *display*.

PAINEL FRONTAL MSP201N E MSP201PR



1

ALTO-FALANTE.

2

STAND-BY: Botão para o modo de espera (*Stand-by*).

3

FUNCTION: Botão das funções

4

do aparelho.

BAND: Seletor de faixas (AM ou FM).

5

AUX: Entrada auxiliar para áudio estéreo.

6 PHONES: Saída para fones de ouvido.

7 REPEAT: Alterna entre os modos de reprodução.

8 RANDOM: Botão para habilitar o modo de reprodução aleatória.

9 PROGRAM/MEMORY: No modo DISCO edita a ordem de reprodução das faixas, no modo rádio armazena estações na memória.

10 LED FM ST.: Indicador de FM ESTÉREO.

11 LED STANDBY: Indicador de modo de espera.

12 DISPLAY LCD: Visor de cristal líquido.

13 PLAY/PAUSE: botão de reprodução/pausa do *CD*

14 STOP: Para a reprodução

15 COMPARTIMENTO DE DISCOS.

16 |<< SKIP DOWN: Saltar / Retrocesso, no modo RÁDIO sintoniza estações.

17 >>| SKIP UP: Saltar / Avanço,

no modo RÁDIO sintoniza estações.

18 OPEN: Botão/local de abertura do compartimento de discos.

19 P-/P+: Seleciona estações armazenadas na memória Avanço/Retrocesso.

20 BASS: Reforço de sons graves.

21 VOLUME: Ajusta o nível do volume.

22 COMPARTIMENTO DE CASSETES.

23 CASSETE PAUSE: Botão para pausa de cassete.

24 CASSETE STOP/EJ: Botão para parada / ejeção de cassete.

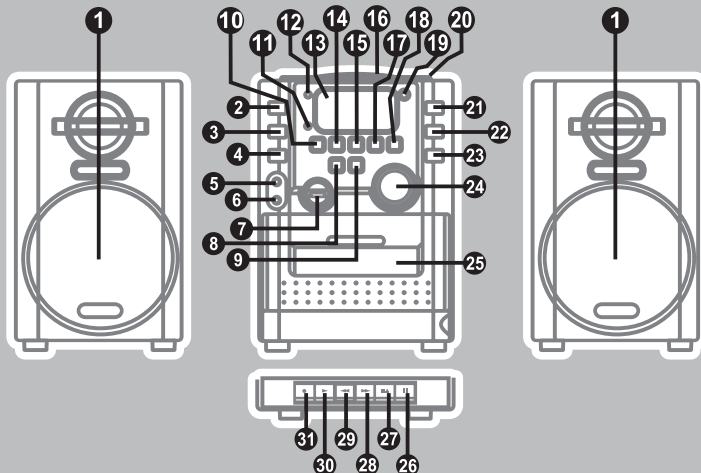
25 CASSETE F.FWD: Botão para avanço da fita cassete.

26 CASSETE REW: Botão para retrocesso da fita cassete (rebobinamento).

27 CASSETE PLAY: Botão para reprodução de cassete.

28 CASSETE RECORD: Botão para gravação de cassete.

PAINEL FRONTAL MSP211N



1 ALTO-FALANTE.

2 STAND-BY: Botão para o modo de espera (*Stand-by*).

3 FUNCTION: Botão das funções do aparelho.

4 BAND: Seletor de faixas (AM ou FM).

5 AUX: Entrada auxiliar para audio estéreo.

6 PHONES: Saída para fones de ouvido.

7 ENTRADA USB: Conexão com dispositivos USB

8 FOLDER UP: Procura de Pasta (acima).

9 PLAY MODE: Alterna entre os modos de reprodução.

10 PROGRAM: Edita a ordem de reprodução das faixas.

11 LED FM ST.: Indicador de FM ESTÉREO

12 LED STANDBY: Indicador de modo de espera.

13 DISPLAY LCD: Visor de cristal líquido.

14 PLAY/PAUSE: Botão de reprodução/pausa do *CD*.

15 STOP: Para a reprodução

16 COMPARTIMENTO DE DISCOS.

17 |<< SKIP DOWN: Saltar / Retrocesso.

18 >>| SKIP UP: Saltar / Avanço.

19 Sensor: Sensor do controle remoto.

20 OPEN: Botão/local de abertura do compartimento de discos.

21 VOL +: Aumenta o volume +.

22 VOL -: Diminui o volume -.

23 EQ: Botão do equalizador pré-configurado.

24 TUNING: Botão para sintonia de estações.

25 COMPARTIMENTO DE CASSETES.

26 CASSETE PAUSE: Botão para pausa de cassete.

27 CASSETE STOP/EJ: Botão para parada / ejeção de cassete.

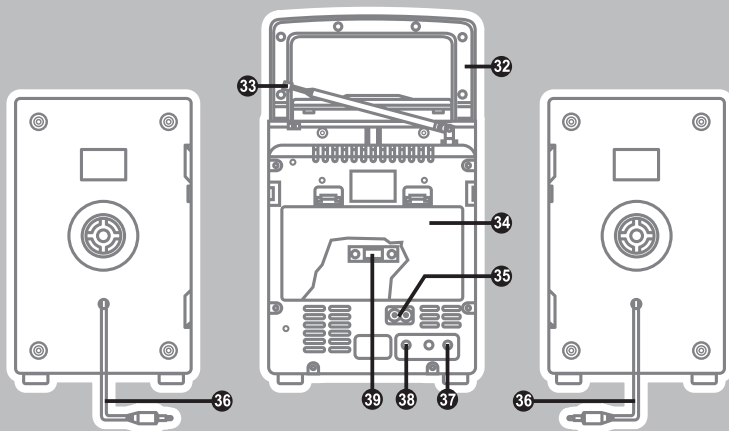
28 CASSETE F.FWD: Botão para avanço da fita cassete.

29 CASSETE REW: Botão para retrocesso da fita cassete (rebobinamento).

30 CASSETE PLAY: Botão para reprodução de cassete.

31 CASSETE RECORD: Botão para gravação de cassete.

VISTA TRASEIRA MSP201N E MSP211N



32 ALÇA PARA TRANSPORTE.

33 ANTENA TELESCÓPICA.

34 COMPARTIMENTO DE PILHAS.

35 ENTRADA PARA CORDÃO ELÉTRICO.

36 FIO DO ALTO-FALANTE.

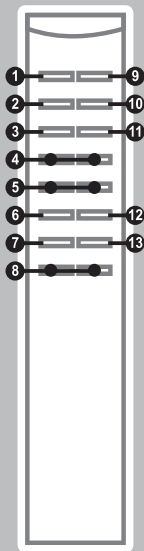
37 **SPEAKER LEFT:** Saída para o alto-falante esquerdo.

38 **SPEAKER RIGHT:** Saída para o alto-falante direito.

39 **SELETOR DE VOLTAGEM:** 127V ou 220V.

O CONTROLE REMOTO

O controle remoto é exclusivo para uso das funções digitais, como as operações básicas CD *Player*. Este acessório é exclusivo do **MSP211N**.



- 1** **FUNCTION:** alterna entre os modos de operação.
- 2** **BAND:** alterna a banda entre AM/FM.
- 3** **STOP:** para parar reprodução.
- 4** **>>| SKIP UP |<< SKIP**

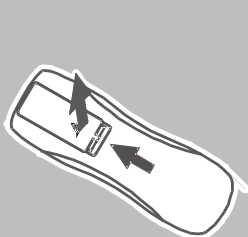
- 5** **DOWN:** avança ou retrocede de as faixas.
- 5** **-10 TRACK / +10 TRACK:** retroceder ou avançar 10 faixas.
- 6** **PROGRAM:** cria uma lista personalizada de reprodução.
- 7** **MUTE:** desliga a saída de áudio da unidade principal.
- 8** **VOL-/VOL+:** diminuir / aumentar volume.
- 9** **POWER STAND BY:** liga ou desliga o modo de espera (*Stand-by*) se a alimentação principal estiver ligada (botão **POWER** no painel frontal do aparelho).
- 10** **FOLDER:** alterna entre as pastas do CD (modo *MP3*).
- 11** **PLAY/PAUSE:** inicia a execução/pausa do disco.
- 12** **P-MODE:** modo de reprodução
- 13** **EQ:** equalizador (**NORMAL**, **JAZZ**, **ROCK**, **CLÁSSICO**, **POP**).

PILHAS

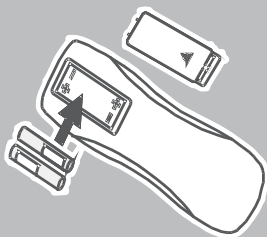
1º PASSO: Remover a tampa do compartimento das pilhas do controle remoto.

2º PASSO: Inserir duas pilhas (AAA), assegurando-se de que a polaridade das mesmas corresponda às marcas dentro do compartimento.

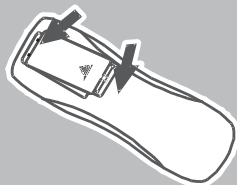
3º PASSO: Recolocar a tampa no lugar.



1ºPasso



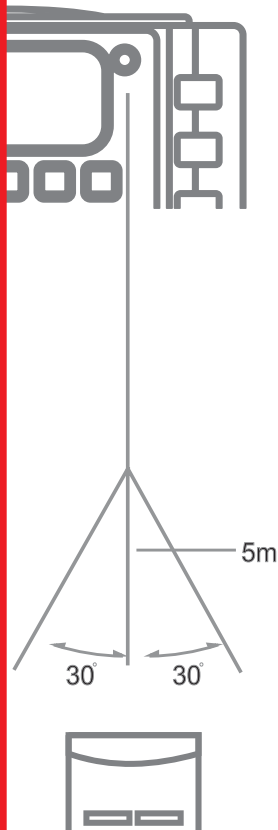
2ºPasso



3ºPasso

Quando trocar as pilhas

- Se o controle remoto apresentar falhas de funcionamento ou funcionar apenas a curtas distâncias, trocar as pilhas que provavelmente elas estão gastas. Não pressionar com força excessiva os botões do controle remoto.



RECOMENDAÇÕES

- O controle remoto atua sobre um sensor na unidade do aparelho. Ele tem um alcance de 5 metros, e deve ser utilizado dentro de uma abertura de 30° (em qualquer direção) em relação ao sensor do controle remoto presente no painel frontal do aparelho.
- Manter as pilhas fora do alcance de crianças. Em caso de ingestão, deve-se consultar um médico imediatamente.
- Não manusear as pilhas com objetos metálicos.
- Retirar as pilhas do controle remoto, se o usuário não for utilizá-lo por um longo período de tempo.
- Não deixar objetos entre o sensor do aparelho e o controle remoto. Isso poderá causar o mal funcionamento do controle, pois interromperá o sinal enviado ao aparelho.
- Ao utilizar o controle remoto, não pressionar as teclas utilizando força em demasia. Isto poderá comprometer o funcionamento deste acessório em curto prazo.

MONTAGEM E INSTALAÇÃO

A montagem do aparelho é simples e rápida. Porém, para que ele tenha um correto funcionamento, certas práticas devem ser realizadas antes de se ligar o aparelho.

1) Verificar a chave seletora de tensão. Este aparelho vem ajustado de fábrica para **220 V**.

2) Trocar a tensão do aparelho na chave seletora de voltagem. Consultar a página **CONHECENDO O APARELHO** deste Manual de Instruções.

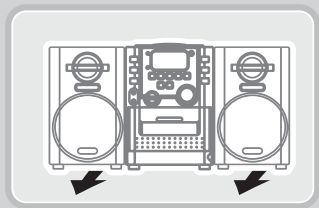


3) Conectar uma das extremidades do cordão elétrico ao aparelho.

4) Conectar a outra extremidade à tomada elétrica.

5) Caso desejar, encaixar as duas caixas ao gabinete do aparelho. Empurrar as caixas horizontalmente para trás, rentes ao gabinete até escutar um "click".

6) Para destacá-las, pressionar a presilha, que se encontra na parte traseira do aparelho e puxar as caixas horizontalmente para frente.



7) Conectar os cabos das caixas acústicas ao aparelho.

USANDO PILHAS (BATERIAS)

Retirar o cordão elétrico da tomada e do aparelho. A alimentação por pilhas é automaticamente cortada se o cordão de alimentação estiver conectado ao aparelho



IMPORTANTE

- Não está na garantia do aparelho, danos causados por erro na ligação do equipamento. Verifique a tensão da tomada antes de efetuar a ligação.
- As pilhas não acompanham o produto.
- Não deixe as pilhas gastas no compartimento, elas contêm substâncias químicas que exigem cuidados especiais em seu descarte.
- O uso incorreto das pilhas podem causar vazamento do eletrólito e corrosão do compartimento ou o estouro.
- Não misturar tipos diferentes de pilhas nem pilhas novas com gastas.
- No caso de vazamento, limpe o compartimento antes de inserir pilhas novas.
- Se o aparelho apresentar mal funcionamento, provavelmente as pilhas estão gastas, trocar as mesmas por pilhas novas.

MODOS DE OPERAÇÃO

Estes aparelhos possuem vários modos de operação. Para conhecê-las, ler as instruções a seguir. Algumas características podem não ser aplicáveis pois dependem do modelo adquirido.

FONES DE OUVIDO

O usuário pode ouvir as músicas e não incomodar as outras pessoas, utilizando fones de ouvido. Para isso:

- 1) Conectar os fones de ouvido (não incluso) na respectiva entrada;
- 2) Ajustar o controle de volume para o nível mínimo;
- 3) Colocar os fones nos ouvidos e ajustar o volume para um nível confortável.

IMPORTANTE:

- Quando fones de ouvido externos estão conectados, os alto-falantes do aparelho ficam desligados.

ENTRADA AUXILIAR

Os modelos contidos neste manual podem ser utilizados como amplificador de potência para executar rádios-portáteis, aparelhos de televisão, *MP3 Players* e similares, desde que tais aparelhos sejam projetados para que o sinal de áudio possa ser entregue através de um conector *LINE OUT* ou semelhante. Observar os seguintes passos para conectar este *Micro System* a outro aparelho:

- 1) Pressionar o botão **FUNCTION** até que o display mostre **AUX**.
- 2) Conectar o outro aparelho à entrada **AUX** do *Micro System* com o cabo **LINE OUT** fornecido com o outro aparelho.
- 3) Ligar o outro aparelho. A execução começará.

Neste momento será possível ouvir o som produzido pelo aparelho conectado ao **Micro System**.

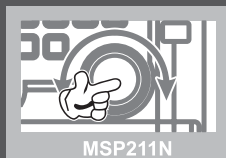
MODO RÁDIO

Este aparelho permite sintonizar estações de rádio AM, FM e FM estéreo. Seguir as instruções abaixo para a correta utilização dele:

IMPORTANTE

•O circuito modulador de frequências desses aparelhos é projetado para sintonizar estações de rádio cujo sinal é transmitido por geradoras brasileiras. A utilização de um desses aparelhos em outro país poderá causar recepção pobre ou até mesmo nula.

- 1) Pressionar o botão de funções (**FUNCTION**) para a função **TUNER** e **BAND** para a banda desejada (**AM/FM estéreo**).
2. Sintonizar a estação desejada, pressionando **F-SKIP/UP** ou **B-SKIP/DOWN** para o **MSP201N / MSP201PR** e Gire o botão **TUNING** para o **MSP211N**.



3) Para acompanhar se a frequência do aparelho está próxima à da estação desejada, visualizar o indicador de frequência.



4) Ajustar o nível de volume num nível confortável.

5) Para desligar o rádio, pressionar o **STAND BY**.

MEMORIZANDO ESTAÇÕES DE RÁDIO

Indisponível para o **MSP211N**

Um número máximo de vinte estações de rádio poderá ser memorizado, tanto para **FM** como para **AM**.

1) Pressionar os botões **F-SKIP/UP** ou **B-SKIP/DOWN** para escolher a estação a ser memorizada.

- 2) Pressionar o botão **PROGRAM/MEMORY**.
- 3) Pressionar os botões **P+ / P-** para escolher o número da memória.
- 4) Pressionar novamente o botão **PROGRAM/MEMORY** para confirmar a seleção.
- 5) Pressionar os botões **P+ / P-** para selecionar a estação pré-programada.

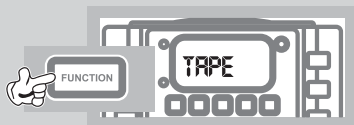
IMPORTANTE:

- As teclas para operação desta função dependem do modelo adquirido.
- A antena telescópica **AM/FM** é direcional.
- Ao receber uma transmissão em **FM**, esticar totalmente a antena telescópica e girá-la até obter a melhor recepção possível.
- Para as transmissões em **AM (MW)**, deslocar o aparelho até obter a melhor recepção.
- Quando uma transmissão estéreo estiver sendo transmitida, a luz indicadora **FM STEREO** acenderá.

MODOS CASSETE

As fitas cassete ainda representam uma forma prática e rápida de se armazenar informações, sejam elas gravadas a partir da rádio ou do microfone.

- 1) Pressionar o botão **FUNCTION** até que o display indique **TAPE**.
- 2) Apertar **STOP/EJ.** para abrir a porta e inserir uma fita cassete.



4) Apertar o botão **PLAY** para começar a reproduzir a fita.



5) Ajustar o controle de volume de acordo com sua preferência.

• **PAUSE** – Cessa a música momentaneamente. Para recomeçar, pressionar novamente o botão.

• **STOP** – Pára definitivamente a reprodução da fita.

• **REW / F.FWD** – Para rebobinamento ou avanço rápido da fita.

IMPORTANTE

- Procurar sempre utilizar fitas de boa qualidade.
- Para fazer gravações, colocar a fita (com seu lacre de proteção intacto) com o lado a ser gravado para frente. Colocar no ponto desejado para iniciar a gravação.
- As gravações podem ter como fonte o **CD, USB, RÁDIO ou EQUIPAMENTOS AUXILIARES** (depende do modelo adquirido).
- Apertar o botão **PAUSE** e em seguida o botão **REC** (observar que o botão **PLAY** é acionado automaticamente). Nesse estágio seu aparelho estará pronto para começar a gravar.



- Para começar a gravar, basta soltar o botão **PAUSE** pressionando-o. Para parar a gravação, basta pressionar novamente o botão **PAUSE**.



- Para parar definitivamente a gravação, pressionar o botão **STOP/EJ**.

MODO CD-DA

Tipos de discos

Existem atualmente no mercado dois diferentes tipos de disco, CD e DVD, cuja principal diferença é a capacidade de armazenamento. Tal fato leva fabricantes e gravadoras a destinarem diferentes empregabilidades para esses discos.

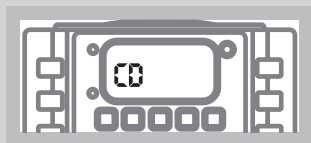
CD (Compact Disc): Com capacidade de 700MB, esse tipo de disco revolucionou o mercado de leitores de dados. Ele foi introduzido rapidamente em aparelhos de áudio e computadores, trazendo maior comodidade perante o uso de fitas do tipo K7, discos de vinil e leitores de disquete para computadores. Os CD's podem ser adquiridos em diversas formas de gravação; eles contêm os mais variados tipos de arquivos em que os mais comuns são:

-CD-DA: CD's musicais do tipo comuns, geralmente com 20 músicas.

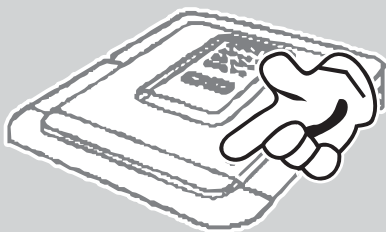
- CD-ROM:** Programas, softwares ou jogos para computadores.
- CD-R:** CD's que são vendidos "vazios" cujo consumidor têm a liberdade de gravar (1 só vez) arquivos de seu interesse.
- CD-RW:** Disco similar ao CD-R, mas que pode ser gravado mais vezes (permite apagar o que foi gravado).

O modo **CD-DA** é o modo de operação do **CD Player**. Sua operação é simples, porém, existem alguns recursos adicionais que podem facilitar e tornar mais prazerosa a apreciação dos discos. Seguir as recomendações abaixo para obter o máximo do aparelho:

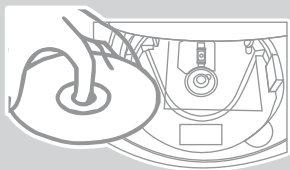
1) Certificar-se de que o aparelho esteja ligado. Pressionar o botão **STAND-BY** para ligar o aparelho, em seguida pressionar o botão **FUNCTION** até que o display indique que o modo cd está habilitado.



2) Pressionar a região marcada **OPEN / CLOSE** (ABRIR / FECHAR) para abrir o compartimento de **CD**.



3.Inserir um **CD** com o seu rótulo (etiqueta) voltado para cima.



4. Pressionar novamente a região marcada **OPEN / CLOSE** (ABRIR / FECHAR) para fechar o compartimento de *CD*.

5. Aguardar enquanto o aparelho faz a leitura total do disco, exibindo no *display* o número total

das faixas do *CD* e pressione o botão **PLAY** para iniciar a leitura.

6. Para interromper a leitura de um disco pressionar o botão **PLAY / PAUSE**.

7. Pressionar novamente para continuar a reprodução do disco.

8. Para parar a reprodução pressionar o botão **STOP**.

Pular faixas e buscar um ponto específico

Para trocar as faixas que estão sendo reproduzidas, ou mesmo acelerar a velocidade de reprodução, tanto para frente como para trás, proceder como descrito abaixo:

1) Durante a reprodução, pressionar o botão **F-SKIP/UP >>|** (avanço) para saltar para a próxima faixa do disco. Para avançar para uma faixa específica, pressionar este botão várias vezes.

2) Pressionar o botão **B-SKIP/DOWN|<<** (retrocesso) para retornar ao início da faixa que está sendo reproduzida. Para retroceder para uma

faixa específica, pressionar este botão várias vezes.

3) Durante a leitura, manter pressionado o botão **F-SKIP/UP >>|** (avanzo) para localizar rapidamente um ponto posterior ao que está sendo reproduzido.

4) Durante a leitura, manter pressionado o botão **B-SKIP/DOWN|<<** (retrocesso) para localizar rapidamente um ponto anterior ao que está sendo reproduzido.

5) Pressionar uma vez o botão **+10 Track** para saltar 10 faixas para frente ou pressionar uma vez o botão **-10 Track** para saltar 10 faixas para trás (depende do modelo adquirido).

IMPORTANTE:

- Os modelos MSP201N e MSP201PR não possuem a função +10 Track.

Leitura programada

Este recurso permite que a ordem de reprodução das faixas do disco possa ser editada de acordo com a vontade do usuário.

1) Com a função *CD* parada, pressionar uma vez o botão **MEMORY/CLOCK-ADJ** OU **PROGRAM**. A mensagem **"MEMORY OU PROG"** aparecerá no *display*, com **"P01"** piscando e com a indicação de seqüência **"P-01"**.

2) Selecionar a primeira faixa a ser programada com os botões **F-SKIP/UP >>| / B-SKIP/DOWN|<<** e pressionar novamente o botão

MEMORY/CLOCK-ADJ OU **PROGRAM** para armazená-la e passar para o próximo passo da programação. O indicador de seqüência passará para "P-02" à espera da nova seleção.

3) Repetir os passos 1 e 2 para programar mais faixas. Um número máximo de 20 faixas de memória poderá ser programado na ordem desejada.

4) Depois de finalizar a programação, pressionar o botão **PLAY/PAUSE** para iniciar a reprodução das faixas na ordem escolhida.

5) O aparelho irá parar automaticamente depois que todas as faixas forem reproduzidas.

- O usuário poderá pressionar o botão **STOP** para finalizar a leitura programada. Com o aparelho parado, pressionar novamente o botão **STOP** para apagar a programação ou pressionar o botão **PLAY/PAUSE** para iniciar a leitura com a programação anterior .

- Durante a programação, pressionar os botões **STOP** ou **PLAY/PAUSE** para sair.

Repetição de uma única faixa

Para repetir por tempo indeterminado uma mesma música, proceder da seguinte forma:

1) Pressionar o botão **PLAY MODE** ou **REPEAT** uma vez. A mensagem "REPEAT" aparecerá no *display* piscando.

2) Selecionar a faixa desejada com auxílio dos botões **F-SKIP/UP >>|** / **B-SKIP/DOWN|<<**.

3) O aparelho irá reproduzir a faixa escolhida até ser pressionado o botão **STOP**.

Repetição de todas as faixas

Para repetir todas as faixas do disco, seguir as instruções abaixo:

- 1) Pressionar o botão **PLAY MODE** ou **REPEAT** duas vezes. A mensagem "*REPEAT*" aparecerá no display e ficará estável, sem piscar.
- 2) O aparelho irá reproduzir todas as faixas até ser pressionado o botão **STOP**.

Leitura aleatória

Este recurso permite que o aparelho reproduza as faixas musicais aleatoriamente, ou seja, sem uma sequência definida:

- 1) Durante a leitura, pressionar o botão **PLAY MODE** três vezes para entrar neste modo de reprodução. Para o MODELO MSP201N e MSP201PR basta pressionar uma vez o botão **RANDOM**.
- 2) As faixas do disco serão selecionadas aleatoriamente para reprodução e o aparelho irá parar automaticamente depois que todas as faixas forem executadas.
- 3) Pressionar novamente o botão **PLAY MODE** para sair do modo aleatório e retornar ao modo de reprodução normal a partir da faixa atual.

MODO CD-MP3

Indisponível para o Modelo MSP201N e MSP201PR

Arquivos de áudio em formato *MP3* são reconhecidos pelo aparelho independente da fonte de leitura, disco ou dispositivo *USB*. Por conveniência, a reprodução através de dispositivos *USB* será postergada.

Para informações de leitura de arquivos *MP3* e *WMA* através de discos, proceder conforme abaixo.

É importante lembrar que o aparelho leva mais tempo para ler um *CD-MP3* do que um *CD-DA*. Aconselhamos esperar até que o aparelho leia inteiramente o disco.

Depois que um disco/dispositivo de armazenamento em massa tiver sido lido com sucesso, aparecerá no *Display* o número total de faixas e após pressionar *Play* o ícone "*MP3*" aparecerá no *Display* e menos de um segundo depois, a leitura irá começar, a partir da primeira faixa do primeiro álbum.

1) Durante a reprodução, pressionar o botão ***F-SKIP/UP >>|*** (AVANÇO) para saltar para a próxima faixa. Para saltar para uma faixa específica para frente, pressionar este botão várias vezes.

2) Pressionar o botão ***B-SKIP/DOWN|<<*** (VOLTAR) para retornar ao início da faixa que está sendo reproduzida. Para saltar para uma faixa específica para trás, pressionar este botão várias vezes.

3) Pressionando o botão ***FOLDER UP***. O número do álbum irá piscar e aparecerá no *Display* "*FOLDER*" abaixo do número . Pressionar o

FOLDER UP para selecionar o álbum desejado à frente e em seguida o botão **PLAY/PAUSE** para começar a tocar a primeira faixa do álbum selecionado.

4) Pressionado o botão **FOLDER DOWN**. O número do álbum irá piscar e aparecerá no *Display* "**FOLDER**" abaixo do número. Pressionar o **FOLDER DOWN** para selecionar o álbum desejado atrás e em seguida o botão **PLAY/PAUSE** para começar a tocar a primeira faixa do álbum selecionado.

Leitura programada

A leitura programada permite que a ordem das faixas e pastas do disco possa ser editada com auxílio do botão **MEMORY/CLOCK-ADJ OU PROGRAM** e então serem reproduzidas numa ordem desejada.

1) Com a função *CD* parada, pressionar uma vez o botão **PROGRAM**. A mensagem "*Program*". aparecerá no *display*, com "P01" piscando e com a indicação de seqüência "P-01".

2) Selecionar a primeira faixa a ser programada com os botões **F-SKIP/UP >>| / B-SKIP/DOWN|<<** e pressionar novamente o botão **PROGRAM** para armazená-la e passar para o próximo passo da programação. O indicador de seqüência passará para "P-02" à espera da nova seleção.

3) Repetir os passos 1 e 2 para programar mais faixas. Um número máximo de 20 faixas de memória poderá ser programado na ordem desejada.

4) Pressionar o botão **PROGRAM** e pressionar o botão **FOLDER DOWN** ou **FOLDER UP**, a mensagem "**FOLDER**" e "*Program*" aparecerá no *display*, com "001" piscando.

5) Selecionar a pasta desejada através do botões **FOLDER DOWN** ou **FOLDER UP**, pressionar **PROGRAM** para selecionar toda a pasta para reprodução, ou pressionar o botão **F-SKIP/UP >>| / B-SKIP/DOWN|<<** para selecionar o arquivo a ser reproduzido e pressionar a tecla **PROGRAM** para armazená-la e passar para o próximo passo da programação.

6) Depois de finalizar a programação, pressionar o botão **PLAY/PAUSE** para iniciar a reprodução das faixas na ordem escolhida.

7) O aparelho irá parar automaticamente depois que todas as faixas forem reproduzidas.

IMPORTANTE

- O usuário poderá pressionar o botão **STOP** para finalizar a leitura programada. Com o aparelho parado, pressionar novamente o botão **STOP** para apagar a programação ou pressionar o botão **PLAY/PAUSE** para iniciar a leitura com a programação anterior .
- Durante a programação, pressionar os botões **STOP** ou **PLAY/PAUSE** para sair .

Repetição de uma única faixa

Para repetir por tempo indeterminado uma mesma música, proceder como no item referente a *CD-DA*.

Repetição de uma única pasta

Para repetir todas as faixas de uma única pasta do disco, seguir as instruções abaixo:

- 1)** Pressionar o botão **PLAY MODE** duas vezes. A mensagem "REPEAT" "FOLDER" aparecerá no display e ficará piscando.
- 2)** O aparelho irá reproduzir todas as faixas dentro da pasta selecionada. até ser pressionado o botão **STOP**.

Repetição de todas as faixas

Para repetir todas as faixas do disco, seguir as instruções abaixo:

- 1)** Pressionar o botão **PLAY MODE** três vezes. A mensagem "REPEAT" aparecerá no *display* e ficará estável, sem piscar.
- 2)** O aparelho irá reproduzir todas as faixas até ser pressionado o botão **STOP**.

Leitura aleatória

Este modo de leitura faz com que as faixas do disco sejam tocadas pelo aparelho de forma aleatória, ou seja, sem uma seqüência. Para ativar este modo, seguir as instruções abaixo:

- 1)** Durante a leitura, pressionar o botão **PLAY MODE** três vezes para entrar neste modo de reprodução.
- 2)** As faixas do disco serão selecionadas aleatoriamente para reprodução e o aparelho irá parar automaticamente depois que todas as faixas forem executadas.
- 3)** Pressionar novamente o botão **PLAY MODE** para sair do modo aleatório e retornar ao modo de reprodução normal a partir da faixa atual.

MODO USB

Indisponível para o MSP201N e MSP201PR

É notável que alguns dispositivos USB (IPOD / USB HUB / CÂMERAS), ao serem conectados em uma dada porta USB, simplesmente não são reconhecidos, o que inviabiliza a utilização. Isso porque existem classes de dispositivos USB englobando cada qual uma categoria de dispositivos de acordo com sua aplicabilidade (vídeo, armazenamento, áudio, impressão, *wireless*, etc). A porta USB de um computador, por exemplo, é capaz de trabalhar com essas diversas classes; no entanto, os dispositivos dedicados tal qual um CD PLAYER, não. O modelo **Philco** contido neste Manual aceita apenas dispositivos MSC (*Mass Storage Class*), ou seja, dispositivos genuinamente com uma única finalidade: armazenar dados. Como exemplo têm-se os *pendrives*, *mp3 players*, etc. Para maiores informações sobre dispositivos USB, consultar a seção "CONSIDERAÇÕES SOBRE DISPOSITIVOS USB".

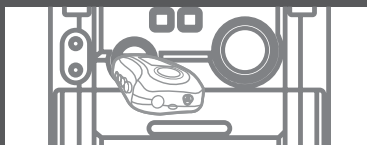
IMPORTANTE:

- **A Philco** não se responsabiliza por eventuais perdas de dados contidos em dispositivos USB, mesmo se eles estiverem sendo utilizados com modelos contidos neste Manual.

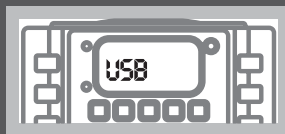
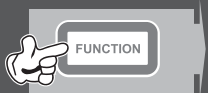
O MSP211N é dotado de entrada USB que permite a reprodução de arquivos de ÁUDIO no formato MP3 a partir de dispositivos de armazenamento em massa via *USB*. Exemplo de dispositivos *USB*: *mini MP3 players*, *MP4 players*, *pen-drives*.

A utilização desse recurso é bastante prática, principalmente pela comodidade que se tem de gerir o conteúdo do dispositivo USB através de um computador, como adicionar, apagar ou renomear arquivos. Seguir a seqüência mostrada na próxima página para o uso

1) Inserir o dispositivo *USB* com os arquivos compatíveis.



2) Pressionar o botão *FUNCTION* até que o display mostre que a opção *USB* está habilitada.



4) Para retirar o dispositivo *USB*, pressionar novamente a tecla *FUNCTION* até que habilite outro modo de operação.

IMPORTANTE:

- As funções do modo de reprodução a partir de dispositivos *USB* obedecem às mesmas regras para a reprodução de discos *MP3*. Verificar os itens relacionados anteriormente.
- Devido ao grande número de dispositivos *USB* encontrados no mercado, e principalmente ao avanço da tecnologia empregada, alguns dispositivos podem não ser reconhecidos pelo aparelho, devido à incompatibilidade do driver de suporte. Nesse caso, tentar formatar a memória do dispositivo *USB* ou contatar o fabricante.

Considerações sobre dispositivos *USB*

Em razão do grande número de dispositivos *USB* encontrados no mercado e principalmente em função do avanço da tecnologia empregada, alguns dispositivos podem não ser reconhecidos por esse aparelho. Esse fato deve-se à incompatibilidade do *driver* de suporte. Abaixo apresentamos algumas considerações importantes sobre tal recurso.

- Não há uma relação direta de compatibilidade relacionada à capacidade de armazenamento do dispositivo e sim, à tecnologia nele empregada. Para reduzir a probabilidade de incompatibilidade, devem-se utilizar marcas conhecidas no mercado.
- A leitura de alguns arquivos contidos em determinados dispositivos *USB* podem ser mais lentos que outros. Isso é decorrente de alguns fatores como:
 - dispositivo *USB* com grande quantidade de arquivos;

- arquivos dispostos em muitas pastas e estas contendo subpastas;
 - arquivos excessivamente grandes;
 - existência de arquivos sem o devido suporte do aparelho, fazendo com que este fique tentando reproduzi-los.
- Quando algum dispositivo que o aparelho não suporta for conectado, o sistema ficará instável, podendo inclusive ocorrer o travamento da unidade. Exemplo, tentar usar uma câmera digital como WEBCAM a partir do DVD *Player*. Neste caso, deve-se retirar o cabo da alimentação da tomada e aguardar alguns segundos antes de voltar a ligá-lo. Não se deve tentar conectar o dispositivo novamente.
 - O aparelho não suporta as unidades de armazenamento que usam discos rígidos não suportados, tais como iPods, HDD USB, etc. O usuário deve utilizar, portanto, dispositivos de armazenamento com memória *flash*.
 - Conforme mencionado anteriormente, existem diversas classes de dispositivos USB, cada qual valendo-se de um protocolo de comunicação apropriado que permite, por exemplo, que uma impressora USB, um HUB USB e um *pendrive* possam ser bem distinguidos por um computador.
 - O modelo suporta apenas dispositivos USB da classe MSC (*Mass Storage Class*), ou seja, os dispositivos de armazenamento de memória em massa do tipo FLASH, como *pendrives*, Mp3 *players* e outros.
 - Os *players* de música portáteis podem não ser compatíveis com o produto. Isso acontece porque é necessário um *software* para o reconhecimento da unidade. Este aparelho não detém esse tipo de *software*. Portanto, o usuário deve conectar apenas dispositivos de armazenamento em massa.

IMPORTANTE:

- Os arquivos gravados na memória *flash* devem estar no formato FAT16 ou FAT32. Os arquivos gravados em NTFS não são compatíveis.
 - Este produto não pode ser conectado a computadores pessoais por meio do dispositivo USB.
 - Os arquivos protegidos contra cópias não poderão ser reproduzidos.
- Antes de remover o dispositivo USB, é necessário desligar o aparelho reproduzidor.

PROBLEMAS E SOLUÇÕES

NÃO LIGA.

A tomada está com problemas.

A tomada pode não estar funcionando; testar a tomada com outro aparelho.

Cordão elétrico e plugue desligado.

Conectar o cordão elétrico ao aparelho e na tomada elétrica.

O APARELHO NÃO FUNCIONA COM PILHAS.

Pilhas gastas.

Colocar pilhas em bom estado. Não misturar pilhas novas com gastas nem de marcas diferentes.

Pilhas colocadas na posição errada.

Colocar as pilhas na posição correta.

Cordão elétrico e plugue conectado.

Desconectar o cordão elétrico da tomada elétrica e do aparelho.

SEM SOM.

Fones de ouvido conectado.

Desconectar os fones de ouvido do aparelho.

Volume muito baixo.

Aumentar o volume até um nível agradável.

Alto-falantes desconectados.

Conectar de forma correta os dois alto-falantes.

NÃO SINTONIZA AM, FM, FM ESTÉREO.

Antena disposta de forma errada.

Esticar totalmente a antena telescópica. Girar até obter uma melhor recepção do sinal FM.

Local de recepção fraca.

Trocar o rádio de lugar para obter uma melhor recepção dos sinais de rádio, tanto AM quanto FM.

Interferência com outros aparelhos eletrônicos.

Algumas vezes aparelhos eletrônicos, como televisores, computadores ou vídeo gravadores, podem gerar interferência. Afastar o aparelho dos demais equipamentos.

BAIXA QUALIDADE DE REPRODUÇÃO OU GRAVAÇÃO DE FITA.

Cabeçotes sujos.

Para um melhor resultado nas gravações, limpar regularmente os cabeçotes de gravações.

Fita desgastada.

As fitas magnéticas possuem uma vida útil limitada. Trocar por fitas novas quando as mesmas apresentarem redução na qualidade do som gravado.

IMPOSSÍVEL PRESSIONAR A TECLA RECORD.

O lacre da fita cassete foi quebrado.

Substituir o lacre por uma fita adesiva.

A TECLA PLAY E RECORD NÃO PERMANECEM PRESSIONADAS.

Fita está no fim.

Durante a gravação a fita chegou ao seu final, retirar e mudar a fita de lado e pressionar as teclas *PLAY* e *RECORD*.

NÃO REPRODUZ/FALHA NA LEITURA DO CD.

CD na posição invertida.

Colocar o disco com a face de leitura para baixo.

Lente de leitura dos CDs está suja.

Limpar a lente do leitor de CDs. Ver Manual de Instruções.

Disco sujo, danificado ou incompatível.

Trocar o disco.

Má qualidade de gravação do CD/Configurações inadequadas do gravador.

Configurar adequadamente o gravador antes da gravação do CD.

CD mal encaixado.

Pressionar o *CD* sobre o suporte de leitura até escutar um pequeno estalo indicando que o disco está encaixado apropriadamente.

Chave seletora de voltagem em posição errada.

Se estiver em região de 127V, mudar a chave de acordo.

NÃO LÊ DISPOSITIVO USB

Dispositivo USB desligado.

Alguns dispositivos do tipo *MP3* e *MP4* devem estar com pilhas e serem ligados antes de serem conectados.

O dispositivo USB/ cartão de memória não contém arquivos ou não são compatíveis.

O aparelho só irá reproduzir arquivos em formato *MP3* ou *WMA*.

O aparelho não está no modo correto.

Para acessar o dispositivo *USB*/cartão de memória, coloque a chave *FUNCTION* na posição *USB/CARD*.

Memória excessivamente fragmentada.

Formatar o dispositivo *USB*/cartão de memória, inserir os arquivos compatíveis e tentar novamente.

PERGUNTAS MAIS FREQUÊNTES

1—Que tipo de mídias podem ser reproduzidas pelo aparelho?

R: O aparelho pode reproduzir *CD-DAs*, inclusive os gravados em *CD-R* e *CD-RW*.

2—Por que o aparelho não lê um disco que terminei de gravar? Testei o mesmo no computador e ele funcionou.

R: Provavelmente o disco não está finalizado. Finalizá-lo para que o aparelho consiga reconhecê-lo.

3—O que é função *RANDOM* e para que serve?

R: Modo *RANDOM* é quando o aparelho está no modo aleatório, ou seja, as músicas são reproduzidas sem uma seqüência lógica. Para acessar esta função, pressionar o botão *MODE* algumas vezes até aparecer "*RANDOM*" escrito no display. Neste modo, o botão *SKIP-DOWN* não funciona.

4—Não estou conseguindo efetuar a gravação do cassete.

R: Provavelmente a fita que está sendo utilizada está com o lacre de proteção quebrado. Verificar na parte oposta a fita magnética. Deve existir uma pequena trava plástica obstruindo um orifício. Caso não exista, cobrir o buraco com alguma fita adesiva.

5—Como fazer para gravar em uma fita na qual o lacre de proteção foi quebrado?

R: Colar uma fita adesiva ou preencher com um pedaço de papel o orifício da fita cassete responsável pelo travamento da fita.

6—Onde fica o orifício de gravação da fita *K7*?

R: Fica na parte oposta à fita magnética. Se segurar a fita cassete com a fita magnética virada para cima, o lacre fica na parte inferior.

7–Qual a distância que podemos gravar a voz no microfone embutido?

R: É recomendável a distância de no máximo um metro. Além disso, a qualidade de gravação irá depender da intensidade do sinal, ou seja, se o sinal, por exemplo a voz a ser gravada, for muito baixa, a gravação também sairá baixa.

8–O que acontece se eu ligar o aparelho configurado para 220 V na rede 110 V?

R: Caso isso aconteça, o aparelho provavelmente irá ligar mas o seu funcionamento ficará afetado. Por exemplo, o volume no modo rádio irá ficar baixo, no modo cassete a voz poderá ficar distorcida e o *CD Player* não funcionará.

9–É normal um disco de MP3 demorar para iniciar a reprodução?

R: Sim, um disco de *MP3* demora muito mais que um disco de *CD-DA* para iniciar a reprodução. Isso acontece pois a quantidade de arquivos gravados em um *CD MP3* é muito maior que num disco de *CD-DA*.

Outros fatores também influenciam, como quantidade de pastas e subpastas gravadas, arquivos não compatíveis, arquivos muito grandes entre outros.

10–O que fazer quando os dispositivos USB não são reconhecidos pelo aparelho?(Conforme o modelo)

R: Realizar a formatação do dispositivo *USB* e inserir novamente os arquivos de música. Cuidado, pois ao formatar o dispositivo todos os arquivos contidos na memória serão apagados.

GLOSSÁRIO

- **AC** – sigla que significa corrente alternada. Indica que o equipamento é alimentado por corrente alternada (mesma forma de corrente existente nas tomadas elétricas residenciais).
- **Analógico** – são dados que não foram digitalizados. É o meio de transmissão dos sinais de áudio e vídeo utilizados pela maioria dos DVDs players atuais, como o vídeo composto e as saídas de áudio estéreo.
- **Balço** – recurso que permite regular a intensidade de som em cada canal estéreo, ou seja, escolher quanto do som sairá no canal esquerdo e quanto sairá no canal direito.
- **Canal** – caminho por onde o sinal sonoro passa. Uma saída estéreo tem dois canais, um esquerdo e um direito.
- **CD-A ou CD-DA** – disco que contém som digitalizado sem compressão. Capacidade de até 700 MB, 80 minutos. Utilizado amplamente pelo mercado fonográfico.
- **CD-R[W]** – disco do tamanho e capacidade de um CD-DA, porém pode ser gravado uma vez (CD-R) ou várias vezes (CD-RW). Pode guardar tipos diversos de arquivos, como JPEG, MP3, WMA, arquivos de texto entre outros. Se existirem músicas gravadas podem ser reproduzidas em qualquer CD player, desde que o aparelho suporte o formato e a mídia. Capacidade de até 700 MB, 80 minutos.
- **Digital** – dados no formato de bits, convertidos do analógico para o digital (digitalizados). Arquivos de música no formato MP3 e de fotos no formato JPEG são exemplos de dados digitalizados. Os dados digitais transmitidos são feitos pela saída coaxial e óptica.
- **Equalização** – função que altera as amplitudes do sinal nas várias faixas de frequências, ou seja, deixa o som mais grave ou mais agudo. Geralmente vêm pré-programados em gêneros conhecidos, como Rock, Pop, Jazz...
- **Estéreo** – sistema de som que utiliza dois canais, um esquerdo e um

direito. Esses canais são independentes e transmitem uma sensação de tridimensionalidade do som. Usado na maioria dos reprodutores de CDs e DVDs básicos.

- **Grave** – sons de baixa frequência, geralmente compreendida entre 20 Hz a 250 Hz.

- **ID3 TAG** – recurso que permite que o aparelho exiba no display informações relacionadas ao nome do artista, álbum e da música.

- **MP3** – MPEG Audio layer 3. Compressão de áudio com perdas onde o princípio é o de retirar do áudio tudo o que o ouvido humano não percebe. Compressão de cerca 10:1. Na média, 1 minuto de música representa 1 MB.

- **Potência RMS** – unidade que mensura a potência real dos alto-falantes quanto à intensidade sonora emitida. Significa, originalmente, Root Mean Square.

- **Random/Shuffle** – recurso que permite reproduzir os arquivos em ordem aleatória, ou seja, fora de ordem.

- **Ruído** – sinal indesejado que causa interferência. Pode estar presente na gravação e/ou reprodução de qualquer tipo de arquivo. Exemplos: chiados, estalidos, zumbidos, etc.

- **SD/MMC** – são dois formatos de cartões de memória. SD significa Secure Digital Card e MMC significa Multi Media Card. Ambos têm dimensões de 24x32x12,1 mm. E são compatíveis. Utilizam memória flash e podem armazenar grande quantidade de informações como: arquivos de fotos, arquivos de músicas, dados, etc.

- **USB** – Universal Serial Bus. Possui conexão Plug&Play podendo alimentar equipamentos passivos. Pode ter velocidades 1.1 e/ou 2.0 full speed. Utilizado para conectar câmeras digitais, MP3, MP4, teclados de PCs, mouses, impressoras...

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

AUDIO

Modelo Philco	Potência Máxima (RMS)	ALTO-FALANTES	
		diâmetro (polegadas)	Impedância (OHMS)
MSP201N	12 W	4	4
MSP201PR	12 W	4	4
MSP211N	12 W	4	4

LEITOR

- Relação sinal ruído: 60 dB
- Comprimento de onda do feixe de laser: 790 nm
- Diâmetro dos discos compatíveis: 80 mm e 120 mm
- Formatos de mídia reproduzidos: *CD/CD-R/CD-RW*

RÁDIO

- Faixa FM: 87,5 - 108 MHz
- Faixa AM: 520 - 1710 KHz
- Tipo de antena AM: Ferrite (interna ao aparelho)
- Tipo de antena FM: Telescópica giratória

IMPORTANTE

- A **Philco** reserva-se o direito de proceder, sem aviso prévio, às modificações técnicas que julgar serem convenientes.
- As figuras apresentadas neste Manual são de caráter ilustrativo; portanto, não é imperiosa a fidelidade ao produto.

USB

- Padrão - 1.1 | 2.0
- Classe Compatível - MSC (Mass Storage Class)

GERAL

- Alimentação AC: 127 / 220 V ~ 60 Hz
- Alimentação DC: 12V (8 x 1,5V pilhas tamanho "D")
- Consumo máximo: < 23 W
- Consumo em *Stand-by*: < 4 W



www.philco.com.br/FaleConosco.aspx

Para agilizar o seu atendimento, solicitamos que esteja próximo ao aparelho com o número do seu CPF e a Nota Fiscal.

GARANTIA E ASSISTÊNCIA TÉCNICA VISITE

www.philco.com.br

05/14 895-05/00 706825 REV.2