

Nº	MODIFICAÇÃO	VISTO	REG.	MDEJ.	POR	DATA
0	Liberado para Produção	-	-	000-00	Jeferson	20-08-2010
1	Retirada DVD e Pilhas	-	-	000-00	Jeferson	13-07-2012



www.britania.com.br





Theater Fama 240 USB



0800-417644

www.britania.com.br/FaleConosco.aspx

ATENDIMENTO
AO CONSUMIDOR

07/12 900-05/00 709367 Rev1

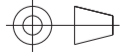
mp3 MP3 Player

PictureCD Picture CD



MANUAL DE INSTRUÇÃO

ESTE DESENHO É PROPRIEDADE EXCLUSIVA
 DA BRITÂNIA ELETRODOMÉSTICOS LTDA. E NÃO
 PODERÁ SER UTILIZADO POR TERCEIROS

PROJ.	DATA	MATERIAL	QUANTIDADE	
DES.	Jeferson DATA: 13-07-2012			
VERIF.	Alexandre DATA: 13-07-2012	TRATAMENTO	TOL. N ESPECIF.	ESCALA
APROV.	Thamy DATA: 13-07-2012	PRODUTO	ESTRUTURA	FOLHA
		Theater Fama 240 USB	709367	1/1
		TÍTULO	NÚMERO	REV.
		Folheto de Instrução / User Manual	900-05/00	1

Parabéns pela escolha de um produto **Britânia**.

Para garantir o melhor desempenho do produto, **ler atentamente as recomendações a seguir**.

Seguir corretamente as instruções do manual para não invalidar a garantia.

Devido aos avanços tecnológicos e ao sistema de produção por lotes, algumas das telas e ilustrações deste manual poderão ser um pouco diferentes das telas e ilustrações do seu aparelho.

ÍNDICE

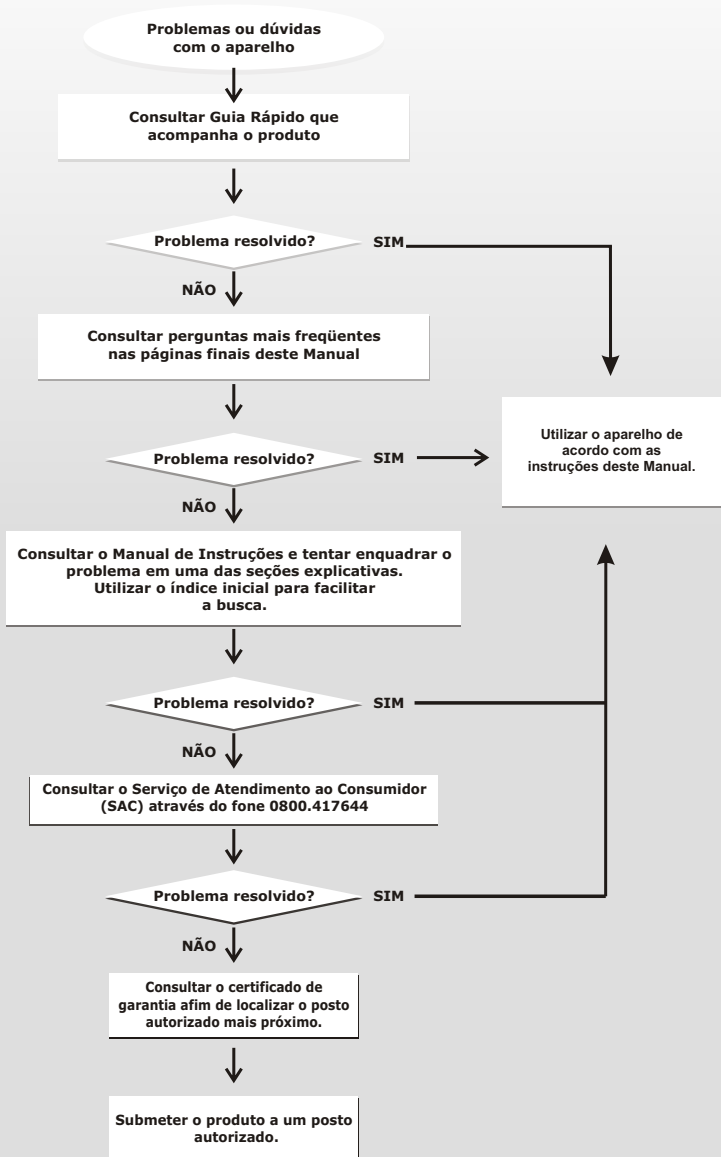
RECOMENDAÇÕES	01
CONTEÚDO DA EMBALAGEM	08
PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS	09
O APARELHO	10
O CONTROLE REMOTO	12
MONTAGEM E INSTALAÇÃO	16
MODOS DE OPERAÇÃO	25
AJUSTE E CONFIGURAÇÕES	40
SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	51
DÚVIDAS MAIS FREQUENTES	54
GLOSSÁRIO	56
ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS	59

RECOMENDAÇÕES

A **Britânia** garante o bom funcionamento deste aparelho. Porém, é necessário que sua utilização seja adequada para que o usuário desfrute do máximo que o aparelho pode proporcionar sem prejudicar a sua saúde.

Cuidados com o LOCAL DE INSTALAÇÃO, PRECAUCÕES QUANTO À SEGURANÇA, MANUSEIO E LIMPEZA, CUIDADOS COM O DISCO e MEIO AMBIENTE são descritos a seguir e devem ser obedecidos.

Muitos dos “problemas” que acometem os produtos eletrônicos têm como causa a desinformação em relação ao aparelho ou até mesmo uma conexão equivocada por parte do usuário. Existe uma grande probabilidade do usuário resolver eventuais contratemplos de operação ou funcionamento insatisfatório do aparelho apenas consultando o Manual de Instruções. Antes de submeter seu aparelho a um posto de *Assistência Técnica Autorizada Britânia*, acompanhar atentamente o fluxograma a seguir.



LOCAL DE INSTALAÇÃO

- Instalar o aparelho sobre superfície firme, plana e horizontal.
- A ventilação normal do produto não deve ser impedida. Os orifícios de ventilação devem ficar sempre desobstruídos para evitar o superaquecimento.
- Não expor o aparelho à luz solar direta.
- Não utilizar este aparelho perto de fontes de calor, incluindo aquecedores, fogões, ou outros tipos de aparelhagens que geram calor.
- Não colocá-lo próximo ao mar nem próximo a locais poeirentos e arenosos.
- O produto não deve ser exposto a gotejamentos nem a respingos. Objetos com líquidos, como vasos, não devem ser colocados sobre o produto.
- Não operar o aparelho em ambientes abafados, como pequenas salas. Poderá existir um superaquecimento do aparelho acarretando mau funcionamento.
- Instalar o aparelho de modo que o cabo de alimentação possa ser desconectado imediatamente da tomada da rede elétrica em caso de alguma anormalidade.

PRECAUÇÕES QUANTO À SEGURANÇA

- Jamais desmontar o aparelho. Não tocar o interior do produto nem inserir um objeto metálico. Qualquer uma dessas operações poderá causar choque elétrico ou falhas no aparelho.
- Quando houver tempestades, desligar o cordão elétrico da tomada elétrica e se estiver sendo utilizado ao ar livre interromper o uso.
- Para proteção contra choques ou outros acidentes não imergir o cordão elétrico, o plugue ou o próprio aparelho na água ou em qualquer outro líquido.
- O uso de acessórios que não sejam originais do aparelho pode prejudicar o funcionamento do produto, além da perda da garantia.
- Pode haver algum ruído de interferência se alguma lâmpada fluorescente for ligada ou desligada próxima ao aparelho. Isto não é defeito.
- Para não perder a garantia e evitar problemas técnicos, não tentar consertar o aparelho em casa. Quando precisar, levar a uma *Assistência Técnica Autorizada Britânia*.
- Não utilizar aparelhos apresentando qualquer tipo de dano no cordão elétrico, no plugue ou em outros componentes. Para substituir qualquer peça danificada procurar um posto de *Assistência Técnica Autorizada Britânia*.
- Para evitar eventuais transtornos no caso de uma necessidade de manutenção em posto autorizado, é recomendável que o usuário anote o número de série presente na parte traseira do aparelho.
- É recomendável para a maioria dos aparelhos a sua instalação num circuito único, ou seja, um circuito sem ramificações ou saídas adicionais para a alimentação do aparelho.
- Não instalar vários equipamentos numa mesma tomada. Isso sobrecarregará o circuito e aumentará o risco de incêndios.
- As tomadas de parede soltas, danificadas ou sobrecarregadas, cabos de extensão fissurados ou danificados e isolamentos rachados são perigosos. Qualquer uma dessas situações poderá causar choques elétricos ou fogo.
- Inspeccionar regularmente o cabo do seu aparelho e, se este apresentar sinais de danos ou deterioração, desligá-lo, suspender a utilização do aparelho e proceder à substituição do cabo por outro cabo de origem, por um agente de reparação autorizado.

- Proteger o cabo elétrico contra danos físicos ou mecânicos, tais como: ao ser dobrado, torcido, pisado, preso por uma porta ou calçado.
- Não retirar o cabo elétrico da tomada puxando pelo fio. Sempre segurar na base do plugue macho.
- Evitar o uso prolongado do aparelho com volume superior a 85 dB. Níveis de ruídos acima deste valor podem ser prejudiciais à audição humana.

NÍVEIS DE DECIBÉIS	EXEMPLOS PARA SIMPLES COMPARAÇÃO
30 dB	Brisa na floresta, biblioteca silenciosa.
40 dB	Geladeira, sala de estar.
50 dB	Trânsito leve, escritório silencioso.
60 dB	Ar condicionado a seis metros de distância, máquina de costura.
70 dB	Aspirador de pó, secador de cabelos.
80 dB	Tráfego médio na cidade, coletor de lixo.
90 dB	Metrô, máquina de cortar grama.
100 dB	Serra elétrica, furadeira pneumática.
120 dB	Concerto de <i>Rock</i> em frente às caixas acústicas, trovão.
140 dB	Espingarda de caça, avião a jato.

IMPORTANTE

- Este reproduzidor é capaz de reter indefinidamente uma imagem congelada de vídeo ou a imagem da tela de ajustes na tela do televisor. Caso uma imagem congelada do vídeo ou uma imagem da tela de ajustes ficar em exibição na tela do televisor por um período muito longo, você estará correndo o risco de causar danos permanentes à tela do aparelho. As telas dos televisores de plasma e de projeção, em particular, são muito sensíveis a isto.
- Quando não for utilizar o aparelho por um longo período de tempo, o usuário deve certificar-se de desconectá-lo da tomada elétrica para a sua segurança. Quando o aparelho estiver conectado a uma tomada elétrica, uma pequena quantidade de corrente passa através dele, mesmo que o aparelho esteja desligado.

Abaixo está a simbologia relacionada à segurança utilizada no aparelho.



O sinal em forma de raio é destinado a alertar o usuário para a presença de tensões perigosas no interior do aparelho. Tocar componentes internos poderá resultar em choque elétrico.



O ponto-de-exclamação é destinado a alertar o usuário para a existência de instruções importantes de uso.



Para reduzir o risco de choque elétrico ou incêndio, não abrir o gabinete do aparelho.



Este símbolo indica que o aparelho pertence a uma categoria de produtos *laser* de primeira classe. O raio *laser* poderá causar queimaduras por radiação se tocar diretamente o corpo humano.

MANUSEIO E LIMPEZA

- Retirar o plugue da tomada antes de realizar qualquer tipo de limpeza.
- Não mover o aparelho subitamente de um ambiente muito frio para um quente. Quando um *Player* é movido de um ambiente frio para um quente, pode haver a formação de umidade condensada sobre o leitor, o que comprometerá a operação correta. Nesse caso, aguardar de 1 a 2 horas antes de retornar à execução.
- Não limpar o gabinete do aparelho com detergentes nem solventes fortes, pois esses podem danificar o acabamento da superfície do aparelho.
- Manter todo aparelho elétrico fora do alcance de crianças, especialmente quando estiver em uso.
- Não deixar o aparelho ligado sem ninguém por perto.
- Se o *Player* for submetido a choque ou a movimento brusco durante a leitura de um disco, poderá ocorrer ruído. Isso não é defeito.
- O aparelho em modo *Stand-by* consome uma quantidade mínima de energia necessária para responder ao comando do controle remoto. Para evitar o consumo total de energia elétrica, remover o cabo de alimentação da tomada.
- Não inserir nenhum objeto dentro do compartimento do disco. Isso pode causar danos ao mecanismo.
- Quando estiver movimentando o aparelho, primeiro certificar-se de retirar o disco de dentro dele. Se o *Player* for carregado com um disco, este poderá ser danificado.
- A nota fiscal e o certificado de garantia são documentos importantes e devem ser guardados para efeito de garantia.

CUIDADOS COM OS DISCOS

Os discos são construídos para suportar uma certa quantidade de poeira, sujeira e riscos, porém, devem ser tratados com o mesmo cuidado utilizado com os discos analógicos convencionais (vinil).

Sempre proteger o disco contra arranhões, sujeira, poeira, etc. Recomendamos que durante os períodos em que não sejam usados, os discos permaneçam guardados em suas caixas originais. Se um disco for tratado com cuidado, a única manutenção necessária para manter uma excelente reprodução de som será limpá-lo com um pano, como indicado nas ilustrações a seguir.

IMPORTANTE

- Não armazenar discos em locais com alta temperatura ou alta umidade. Os discos podem entortar e não serão executados corretamente. Além disso, os discos com umidade condensada sobre eles podem não ser executados. Limpar qualquer umidade dos discos com um pano macio e seco. Certificar-se de que esses discos estejam totalmente secos antes de usá-los.
- Alguns discos podem não ser reproduzidos pelo aparelho dependendo da qualidade da gravação, condições físicas do disco ou características do dispositivo de gravação. Além disso, o disco NÃO será reproduzido caso não tenha sido devidamente finalizado.
- Não colar nenhum selo ou etiqueta em qualquer um dos lados (no lado com etiqueta ou

no lado da gravação) de um disco.

- Não utilizar discos com formato irregular (por exemplo, com forma de coração ou octogonais), o que poderia resultar em mau funcionamento.

Abaixo estão algumas dicas de como manusear corretamente um disco.



Para manusear o disco, utilizar apenas uma das duas maneiras ilustradas (não tocar o lado espelhado).



Para limpar um disco, usar apenas um pano macio.



Nunca usar benzina nem tiner, porque estes produtos danificarão o disco.

O disco sempre deve ser limpo em linha reta, a partir do centro em direção à extremidade. Nunca limpá-lo com movimentos circulares.



Jamais colocar um disco sobre outros equipamentos nem deixá-lo próximo a fontes de calor.

Evitar algum local onde o disco fique exposto à luz solar direta por longos períodos.

MEIO AMBIENTE

Embalagem

Um terço do consumo de papel destina-se a embalagens. E alguns têm um período de uso inferior a 30 segundos. É muito importante contribuir para a redução do consumo dos recursos naturais.

É reciclável o material utilizado para a embalagem e a proteção do aparelho e dos acessórios. Ex.: Caixas de papelão, plásticos, isopores, etc. podem e devem ser reciclados sempre que possível.

Pilhas

Todos os tipos de pilhas devem receber atenção especial. Uma só pilha contamina o solo durante 50 anos. As pilhas incorporam metais pesados tóxicos. Portanto, deve-se observar a legislação local quanto ao destino adequado dos materiais que serão descartados. As pilhas e as baterias nunca devem ser jogadas no lixo comum.

Produto

O simples fato de ter adquirido este modelo já demonstra certa responsabilidade ecológica, pois se sabe que eletroeletrônicos recentes e de qualidade gastam menos energia.

Este produto é constituído de várias partes que podem ser reaproveitadas (recicladas) por empresas especializadas. Logo, ao descartar, é preciso manter a mesma consciência ecológica inicial e não destinar ao lixo comum. Devem-se obter informações sobre os locais para o correto fim a ser dado a ele.



A consciência ecológica depende de cada um, porém, é um ato que afeta a todos.

CONTEÚDO DA EMBALAGEM



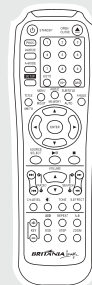
Manual de Instruções



Guia Rápido*



Certificado de Garantia



Controle remoto



Microfone*



Antena FM



Cabo áudio e vídeo



Cabo de Conexão

IMPORTANTE

- Manual de Instruções é um guia de referência que deve ser consultado sempre que houver dúvidas quanto à instalação, operação e manuseio do aparelho. Nunca realizar operações duvidosas, caso seja mal utilizado, podem ocorrer danos permanentes no aparelho.
- O Certificado de Garantia apresenta o tempo de garantia do aparelho e a localização dos postos autorizados mais próximos. Deve-se guardá-lo para eventuais problemas com o aparelho.
- O controle remoto é exclusivo para uso das funções digitais, como as operações básicas do Home Theater. Controle de volume, funções de reprodução de discos entre outros.
- O Guia Rápido* é uma alternativa ao uso do Manual de Instruções. Exibe as informações de forma concisa e é totalmente ilustrado, proporcionando um entendimento fácil do manuseio do aparelho.
- O cabo de áudio (vermelho e branco) e vídeo (amarelo) permite conectar o aparelho a um aparelho de televisão ou amplificador.
- O microfone* é um acessório a ser utilizado junto à função karaokê.
- Antena FM, um acessório a ser utilizado junto à função rádio. Ela facilita e aumenta a qualidade da recepção.
- Cabo de conexão, permite conectar as caixas acústicas ao aparelho.
- Para saber os prazos de garantia para acessórios e demais itens, consultar certificado de garantia que acompanha o produto.

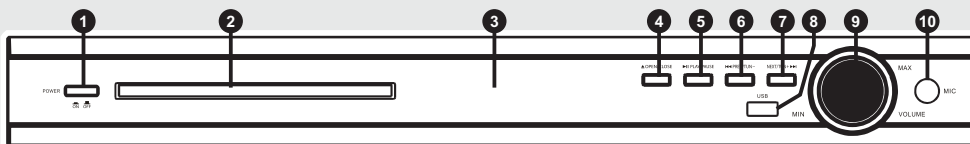
PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS

- Subwoofer e 5 caixas acústicas magneticamente blindadas
- Entrada para *USB* 1.0 | 2.0
- 1 Entrada auxiliar de áudio estéreo
- Rádio FM estéreo com sintonia digital e memória programável
- Compatível com *VCD* | *SVCD* | *CD* | *CD-R/RW*
- Reproduz vídeos e *CDs* musicais em arquivos *MP3* e *WMA*
- Saída S-Vídeo, Vídeo Componente, Vídeo Composto
- Saída de áudio digital coaxial
- Karaoke com pontuação
- Função *program*, *repeat*, *zoom play*, *go to*, *pause* e protetor de tela
- Função Ripping
- Controle remoto com todas as funções
- Acompanha microfone
- Bivolt 127/220 V

O APARELHO

Conhecer plenamente o aparelho ANTES do uso inicial é essencial para o seu correto manuseio. Nesta seção o usuário irá encontrar a localização dos botões de operação e as conexões possíveis.

VISTA FRONTAL



1) POWER: liga / desliga o aparelho.

2) GAVETA DE DISCOS.

3) DISPLAY: exibe informações relacionadas a reprodução.

4) OPEN/CLOSE: abre a gaveta de discos.

5) PLAY/PAUSE: inicia e interrompe a reprodução.

6) PREV/TUN-: pressionar este botão para localizar a faixa ou capítulo anterior, no modo rádio pressionar para localizar a estação anterior.

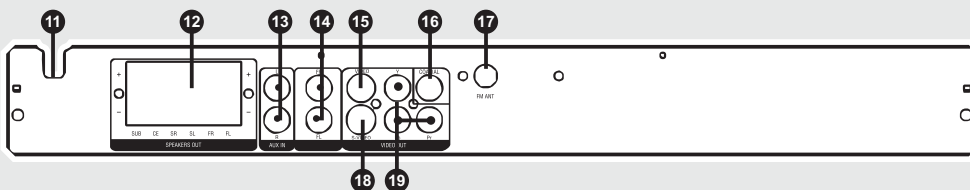
7) NEXT/TUN+: pressionar este botão para localizar a faixa ou capítulo seguinte, no modo rádio pressionar para localizar a estação seguinte.

8) ENTRADA USB

9) VOLUME: girar este botão para aumentar e reduzir o volume.

10) ENTRADA PARA MICROFONE

VISTA TRASEIRA

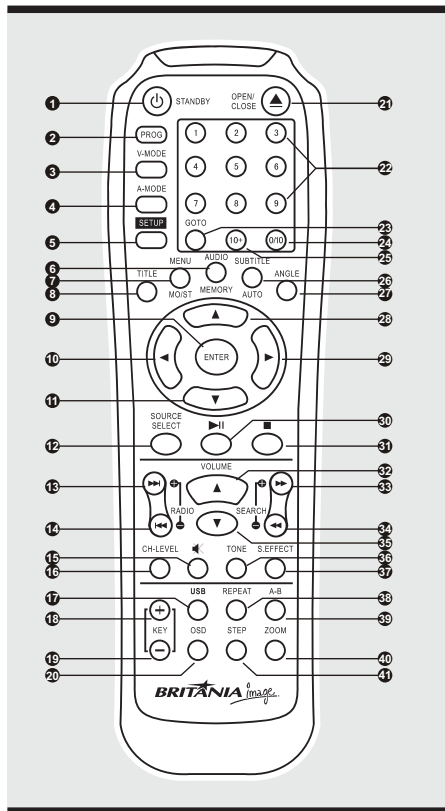


- 11)** Cordão de alimentação.
- 12)** Terminais de saída para as caixas acústicas.
- 13)** Entrada auxiliar para áudio estéreo
- 14)** **Saída de áudio estéreo.**
- 15)** **SAÍDA VÍDEO COMPOSTO.**
- 16)** **COAXIAL** – saída para áudio digital coaxial.
- 17)** Entrada para antena FM.
- 18)** **SAÍDA DE S-VIDEO.**
- 19)** **Y / Cb/Pb / Cr/Pr – saída de vídeo componente.**

IMPORTANTE

Não tocar os pinos internos dos *jacks* no painel traseiro. Uma descarga de energia eletrostática pode causar danos permanentes ao aparelho.

O CONTROLE REMOTO



1-STAND-BY – pressionar este botão para ligar ou desligar o modo de espera (*standby*) se a alimentação principal estiver ligada.

2-PROG – pressionar este botão para ajustar na memória a ordem dos capítulos, títulos ou faixas.

3-V-MODE – pressionar este botão para selecionar o modo da saída de vídeo.

4-A-MODE – não habilitada para este modelo.

5-SETUP – pressionar este botão para entrar no menu de ajustes e configurações.

6-a)AUDIO – seleciona a trilha sonora do disco, se houver mais de uma gravada. EX.: português 2.0, português 5.0, inglês 2.0, inglês 5.1, etc., No modo KARAOKÊ esse botão tem a função de L/R/ST.

6-b)MEMORY - memoriza estações de rádio FM na posição desejada.

7-a)-MENU - exibe o MENU do FILME ou VCD a ser reproduzido.

7-b)RIPPING - habilita a função Ripping.

7-c)MO/ST – no modo Rádio alterna entre os modos de recepção MONO e ESTÉREO.

8-a)TITLE – pressionar este botão para selecionar diferentes títulos em um mesmo disco.

9-ENTER – pressionar este botão para confirmar a seleção.

10/29-SETA PARA ESQUERDA/DIREITA – botão de navegação à esquerda e direita

11/28-SETA PARA BAIXO/CIMA – botão de navegação para baixo e cima.

12-SOURCE SELECT – pressionar este botão para selecionar diferentes entradas de sinais, tais como Disco, rádio, AUX.

13/14-RADIO +/- – pressionar este botão para localizar a estação de rádio seguinte ou anterior.

15-MUTE – pressionar este botão para desligar a saída de áudio da unidade principal.

16-CH-LEVEL – pressionar este botão para selecionar um canal, em seguida pressionar VOLUME + ou - para ajustar o nível.

17-USB/DISC - pressionar este botão para acessar o dispositivo USB ou o disco.

18/19-KEY+/- – não habilitada para este modelo.

20-OSD – pressionar este botão para que sejam exibidas na tela do televisor as informações correspondentes ao disco.

21-OPEN/CLOSE – pressionar este botão para ejetar ou recolher a bandeja para o disco.

22-BOTÕES NUMÉRICOS – pressionar estes botões para selecionar a faixa desejada.

23-GO TO – pressionar este botão para selecionar um determinado tempo do título.

24-0/10 – este botão serve tanto para o dígito 0 (no momento em que se está inserindo caracteres numéricos em um menu) quanto para entrar em um capítulo ou faixa 10 de um disco.

25-10+ – selecionar este botão para o dígito 0 "zero" ou para entrar no capítulo de um disco.

26-a)SUBTITLE – pressionar este botão para mostrar as legendas na tela com uma linguagem diferente.

26-b)AUTO - busca automática por estações de rádio FM.

27-ANGLE – pressionar este botão para selecionar diferentes ângulos.

30-PLAY/PAUSE – pressionar este botão para iniciar ou pausar a execução do disco.

31-STOP – pressionar este botão uma vez para parar momentaneamente a execução de um disco ou pressionar uma segunda vez para parar definitivamente a execução.

32/35-VOLUME+/- – pressionar este botão para aumentar e diminuir o volume.

33/34-SEARCH +/- – pressionar este botão para localizar a faixa ou capítulo seguinte ou anterior.

36-TONE – pressionar este botão para regular a tonalidade do som (regula a sensação dos sons graves, médios e agudos).

37-S.EFFECT – pressionar este botão para selecionar diferentes tipos de efeitos de som (hall, salão, teatro, etc.).

38-REPEAT – pressionar este botão para repetir a execução de um capítulo ou título (para FILMES), ou repetir a execução da faixa atual ou todas as faixas (para VCDs/CDs).

39-A-B – pressionar este botão para que o aparelho repita seções entre dois pontos específicos (A-B).

40-ZOOM – pressionar o botão *ZOOM* para ampliar ou reduzir o tamanho da imagem.

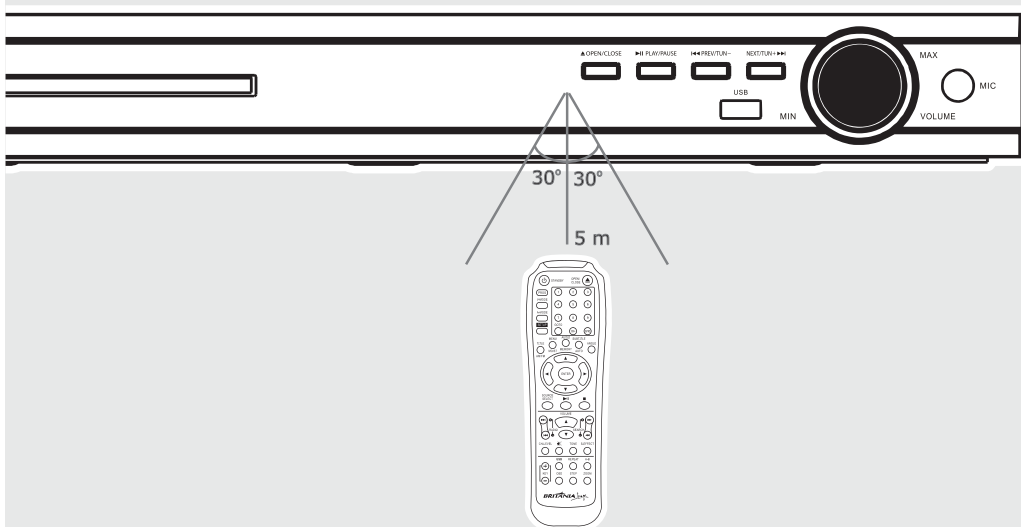
41-STEP – pressionar esse botão para visualizar as imagens quadro a quadro.

RECOMENDAÇÕES

- Inserir duas pilhas do tamanho "AAA" no compartimento de pilhas do controle remoto. O controle remoto atua sobre um sensor na unidade do PLAYER. Ele tem um alcance de 5 metros, e deve ser utilizado dentro de uma abertura de 30° (em qualquer direção) em relação ao sensor do controle remoto presente no painel frontal do PLAYER.
- Manter a pilha fora do alcance de crianças. Em caso de ingestão, deve-se consultar um médico imediatamente.
- Não manusear a pilha com objetos metálicos.
- Não misturar pilhas de marcas diferentes nem pilhas gastas com pilhas novas.
- Retirar as pilhas do controle remoto, se o usuário não for utilizá-lo por um longo período de tempo.
- Não deixar objetos entre o sensor do PLAYER e o controle remoto. Isso poderá causar o mau funcionamento do controle, pois interromperá o sinal enviado ao aparelho.
- Ao utilizar o controle remoto, não pressionar as teclas utilizando força em demasia. Isto poderá comprometer o funcionamento deste acessório em curto prazo.

IMPORTANTE

- Quedas podem danificar permanentemente o controle remoto.

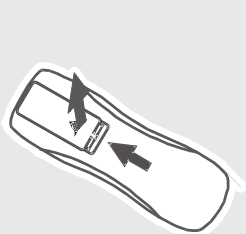


PILHAS

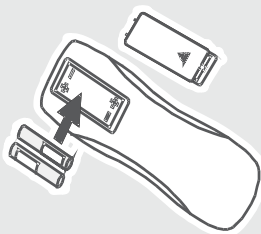
1º Passo – Remover a tampa do compartimento das pilhas do controle remoto.

2º Passo – Inserir duas pilhas (AAA), assegurando-se de que a polaridade das mesmas corresponda às marcas dentro do compartimento.

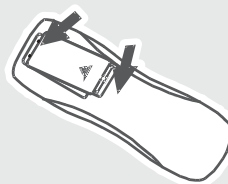
3º Passo – Recolocar a tampa no lugar.



1ºPasso



2ºPasso



3ºPasso

MONTAGEM E INSTALAÇÃO

Para que se possa extrair o máximo de qualidade tanto no áudio quanto no vídeo, é necessário preparar o aparelho adequadamente, efetuando todas as conexões de forma segura e tendo em mente que as conexões poderão ser feitas dependendo da disponibilidade das entradas no televisor/monitor e em equipamentos secundários, como amplificadores.

Nesta seção, o leitor irá se familiarizar com as conexões disponíveis neste *Home Theater*. Seguir as instruções abaixo.

- 1–Retirar o aparelho e os acessórios da caixa cuidadosamente.
- 2–Ler atentamente o manual de instruções antes de ligar o aparelho na tomada.
- 3–Ligar o aparelho na tomada e efetuar as conexões conforme instruções a seguir.

ÁUDIO

Entrada auxiliar de **Áudio Estéreo**.

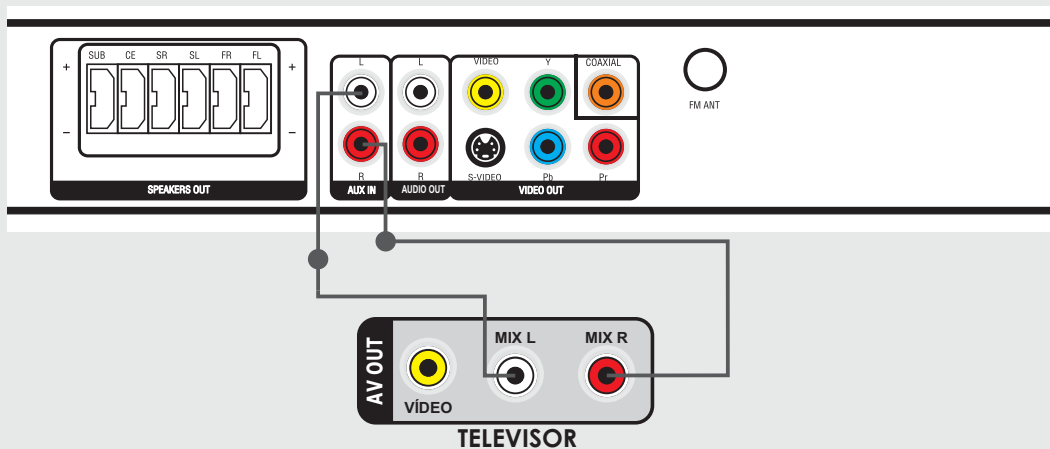
Saída de **Áudio Estéreo** e **Digital Coaxial**.

IMPORTANTE:

- Este aparelho é bivolt automático.
- Para todas as conexões de áudio mostradas a seguir, o usuário deverá efetuar a conexão de vídeo.

Entrada estéreo - O HOME THEATER BRITÂNIA possui uma entrada auxiliar de áudio estéreo, tornando possível a amplificação de fontes de audio externas tais como: (televisores, video-games, computadores, Mp3 Player e outros).

Abaixo ilustração da conexão efetuada quando se utiliza um televisor como fonte externa. Nesse caso o som da TV será amplificado pelo Home Theater.

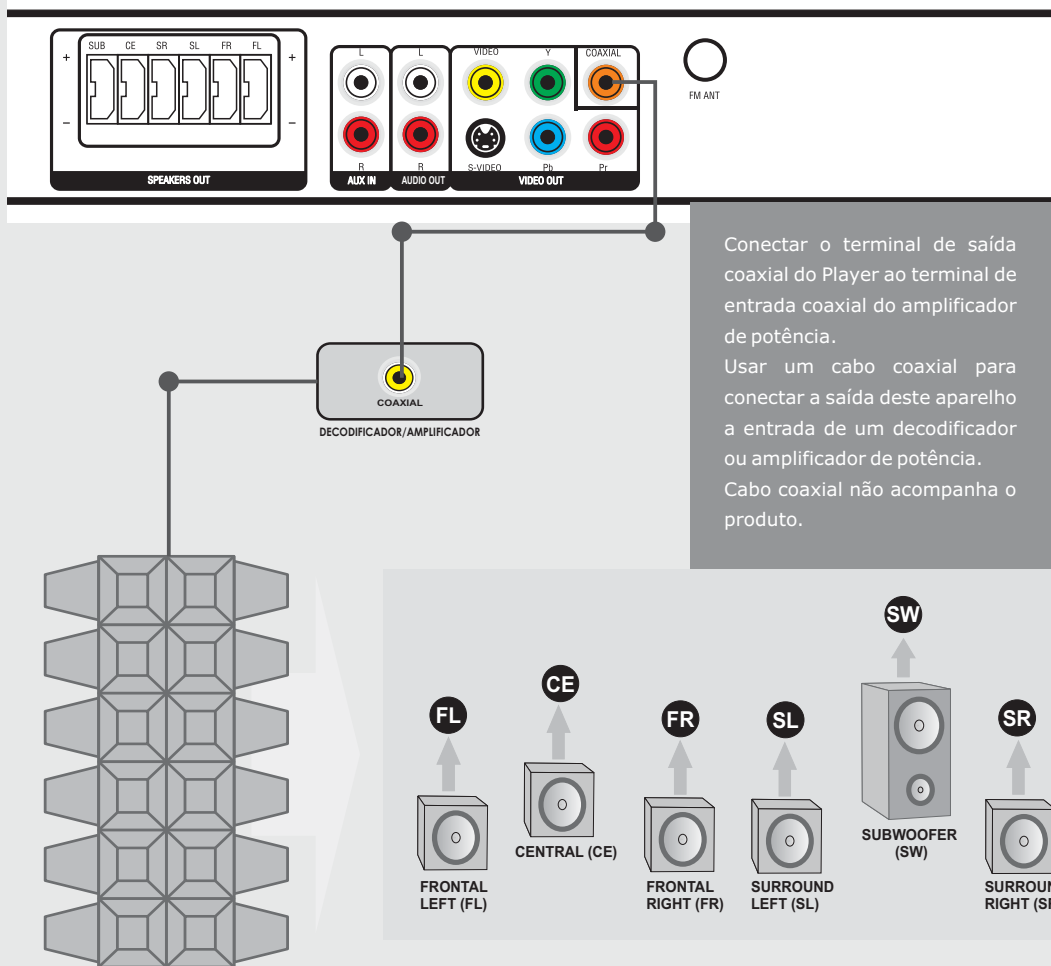


Saída de áudio digital coaxial

Consiste num sistema de reprodução do Áudio Digital transmitido por um cabo coaxial constituído por um fio de cobre condutor revestido por um material isolante e rodeado por uma blindagem.

Este meio permite transmissões sem ruídos e sem interferência elétrica ou magnética externa.

A figura a seguir ilustra a conexão de saída de **ÁUDIO DIGITAL** do **HOME THEATER BRITÂNIA** com um amplificador. Neste caso o áudio será amplificado pelo amplificador de potência.



Saída de áudio 5.1ch

O áudio de um filme reproduzido por um sistema de 5.1 canais é muito mais envolvente (efeito tridimensional) que um som estéreo. Isto porque o áudio é separado em 5 canais independentes mais um *subwoofer*. Desta maneira, cada canal transporta uma parcela do áudio, podendo ser explicado de forma resumida.

●**Caixas acústicas surround ou traseiras (esquerda e direita):** essas são as caixas responsáveis por reproduzir os sons que não podem ser ouvidos na cena do filme, como os sons de fundo. Conseqüentemente, durante várias partes do filme o usuário não perceberá o seu funcionamento, porém essas duas caixas fazem uma grande diferença na sensação de realidade do áudio reproduzido.

●**Caixa acústica central:** essa é a caixa responsável, principalmente, por reproduzir as falas dos atores vistos em cena.

●**Subwoofer:** o *subwoofer* tem a função de reproduzir apenas os sons de baixa frequência; por isso representa a parcela “.1” do sistema 5.1. Importante lembrar que os sons graves são mais sentidos que ouvidos. Deixar o *subwoofer* próximo ao chão. ANTES DE LIGAR NA TOMADA, É IMPORTANTE FAZER AS CONEXÕES MOSTRADAS ABAIXO E SEGUIR AS INSTRUÇÕES NO MANUAL DO USUÁRIO DO AMPLIFICADOR.

Este recurso é utilizado quando um amplificador 5.1 canais está disponível e o disco foi gravado com áudio em formato 5.1 canais.

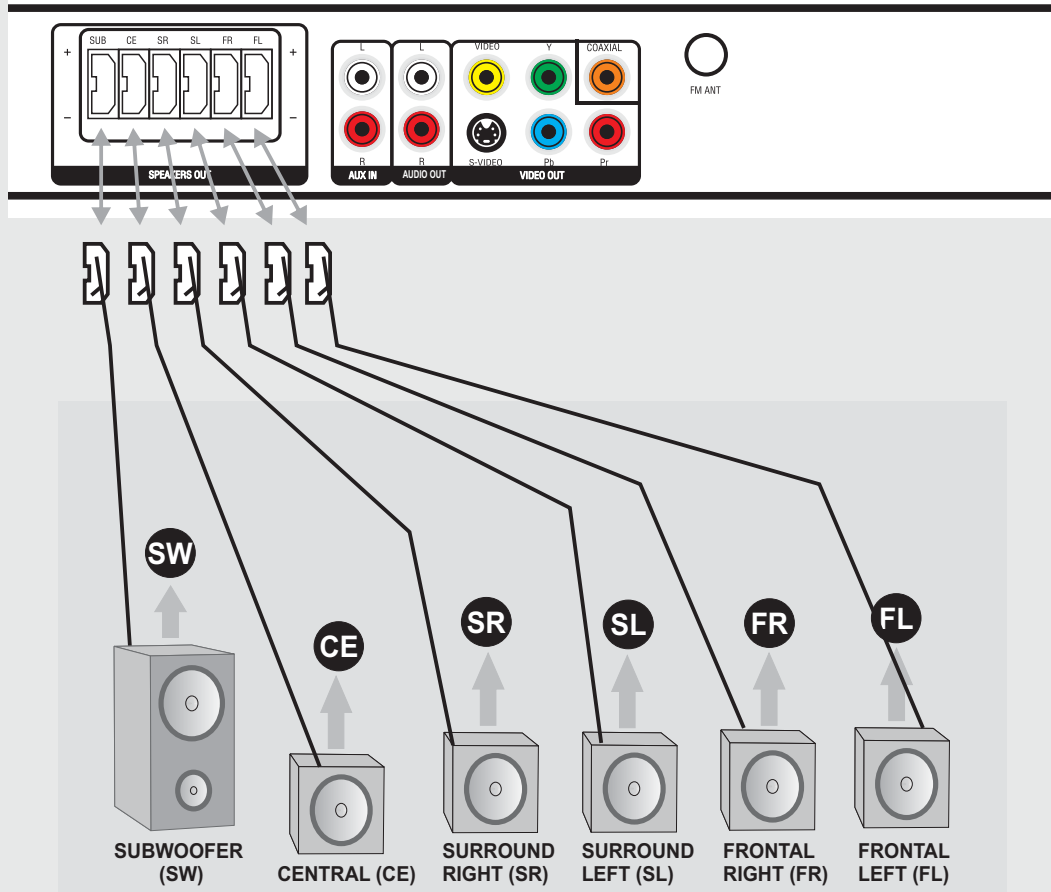
Para discos com áudio no formato 5.1 canais, a função *PROLOGIC* deve estar desligada.

IMPORTANTE

●Para a conexão a seguir, o usuário deverá acessar o *SETUP* do *Player* e configurá-lo de acordo com as conexões efetuadas.

As várias combinações possíveis de serem implementadas com relação a discos 2 ou 5.1 canais, *Players* com saídas estéreo ou 5.1 canais bem como as configurações possíveis na presença de um eventual amplificador podem acarretar um certo desentendimento por parte do usuário. “Problemas” como a ausência de áudio em algumas caixas acústicas é comum nesses casos. Para uma melhor compreensão, consultar o guia rápido e o esquema abaixo.

A ilustração a seguir mostra como o usuário deve conectar o aparelho no amplificador .

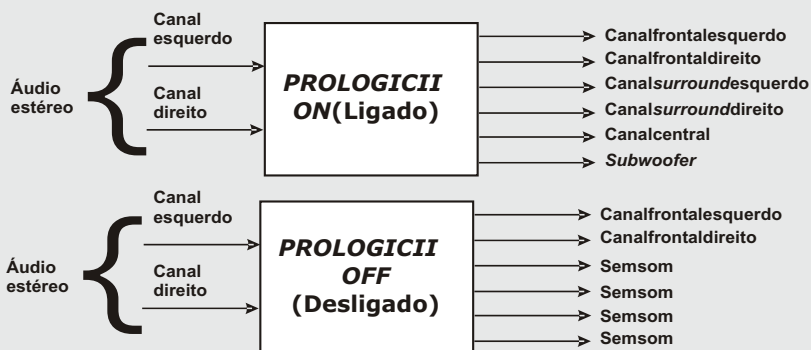


● FUNÇÃO PRO LOGIC II

PRO LOGIC é uma função que por cálculos matriciais torna possível ouvir discos com áudio 2.0 CH em todas as caixas acústicas com efeito *surround*. É necessário deixar a opção *PRO LOGIC II* ativada no *SETUP* (selecionar *ON*) para que tal recurso entre em funcionamento.

Se o *PRO LOGIC II* estiver em *OFF*, e o disco reproduzido for dois canais, ou estiver configurado para dois canais, o som será direcionado apenas para as duas caixas frontais, ficando o som com certas deficiências, como a ausência das vozes dos atores.

Atenção: Para usufruir do recurso 5.1, ajustar a opção Saída de som no *SETUP* para desligada.



Conexões Das Caixas Acústicas

O *Theater Britânia* acompanha cinco caixas acústicas mais um *subwoofer*.

Cada caixa acústica possui um conector independente e o mesmo tem que ser encaixado no painel traseiro do aparelho de acordo com a respectiva cor.

SW - **CONECTOR PRETO**

CEN - **CONECTOR AMARELO**

SR - **CONECTOR AZUL**

SL - **CONECTOR CINZA**

FR - **CONECTOR VERMELHO**

FL - **CONECTOR BRANCO**

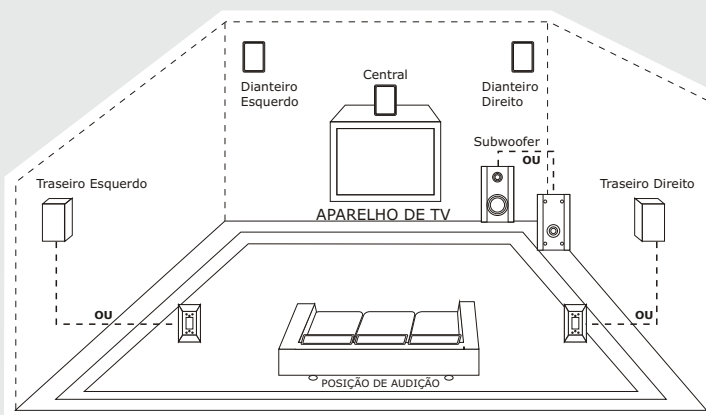
IMPORTANTE

- Prestar atenção ao conectar as caixas acústicas aos terminais apropriados. A conexão equivocada pode danificar permanentemente o aparelho.
- Remover os conectores puxando pelo cabo pode danificar o mesmo e prejudicar na qualidade do som.
- A Britânia não efetuará a troca das caixas acústicas caso ocorra um dos casos citados acima.

Posicionamento Das Caixas Acústicas

O sistema acompanha 4 caixas acústicas satélites, 1 caixa acústica de centro e um *subwoofer*. As caixas acústicas satélite e a de centro reproduzem apenas as frequências médias e altas. Todos os sons de baixa frequência (graves) são produzidos pelo *subwoofer*.

O posicionamento adequado das caixas acústicas é importante para fornecer a melhor experiência de som *surround* (tridimensional). Porém, em virtude do tamanho e do formato da sala de audição e da localização dos móveis, pode não ser possível distribuir as caixas acústicas de acordo com o diagrama abaixo.

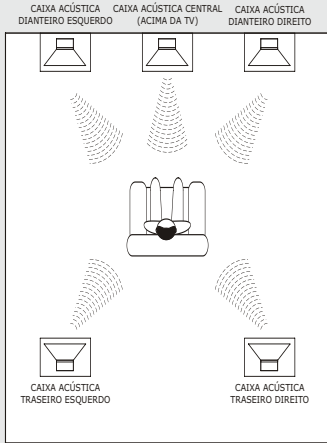


No entanto, essas orientações ajudarão a maximizar os efeitos de áudio com o *Theater Britânia*.

Deve-se notar que os níveis das caixas acústicas vêm pré-ajustados de fábrica e na maioria dos casos não será necessário proceder a um ajuste fino em cada caixa acústica. Sugere-se que inicialmente os níveis da caixa acústica não sejam mexidos. Mas existe a possibilidade de se ajustar o nível de som de cada caixa acústica individualmente.

Posicionar as 5 caixas acústicas aproximadamente à mesma distância da posição do ouvinte. Posicionar o *subwoofer* como indicado no desenho abaixo. O usuário deve lembrar que o som do *subwoofer* é mais sentido do que ouvido.

- Todos as 4 caixas acústicas satélite e o central devem ser colocados aproximadamente na mesma distância da posição de audição.



- A caixa acústica central deve ser colocada diretamente acima (ou abaixo) do aparelho de TV. As caixas acústicas dianteiras direita e esquerda devem estar aproximadamente à mesma altura que a central.
- As caixas acústicas traseiras devem estar ou em linha ou atrás da sua posição de audição, aproximadamente no nível dos ouvidos ou ligeiramente acima deles.
- O *subwoofer* deve ficar no chão, próximo à TV, ou em qualquer canto, com o furo central de frente para a sua posição de audição dele.
- Todas as caixas acústicas devem ficar visíveis; não se deve escondê-las atrás de cortinas, de móveis, etc., pois afetará o som das caixas.

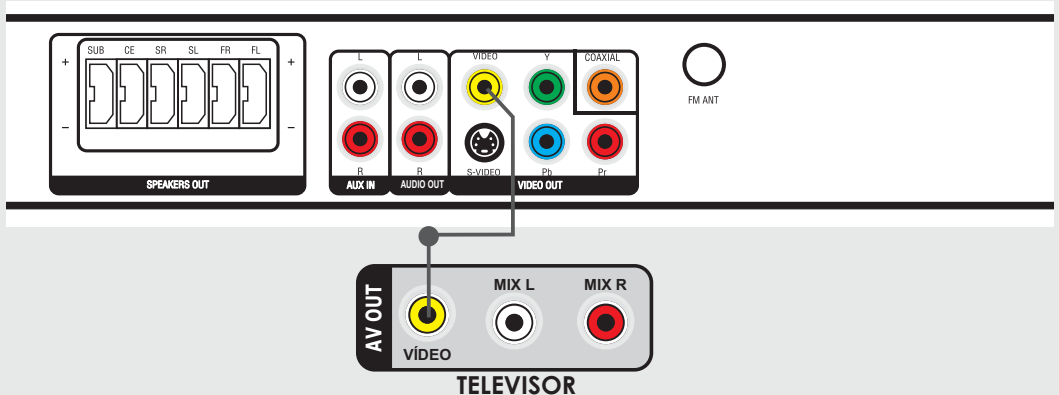
VÍDEO

Saída vídeo composto, vídeo componente e S-Vídeo.

Saída de vídeo composto - utilizar o cabo de terminal amarelo que acompanha o produto. Neste modo de transmissão de sinais de vídeo, os sinais de transmissão de cor e imagens são misturados e enviados pelo mesmo cabo.

IMPORTANTE

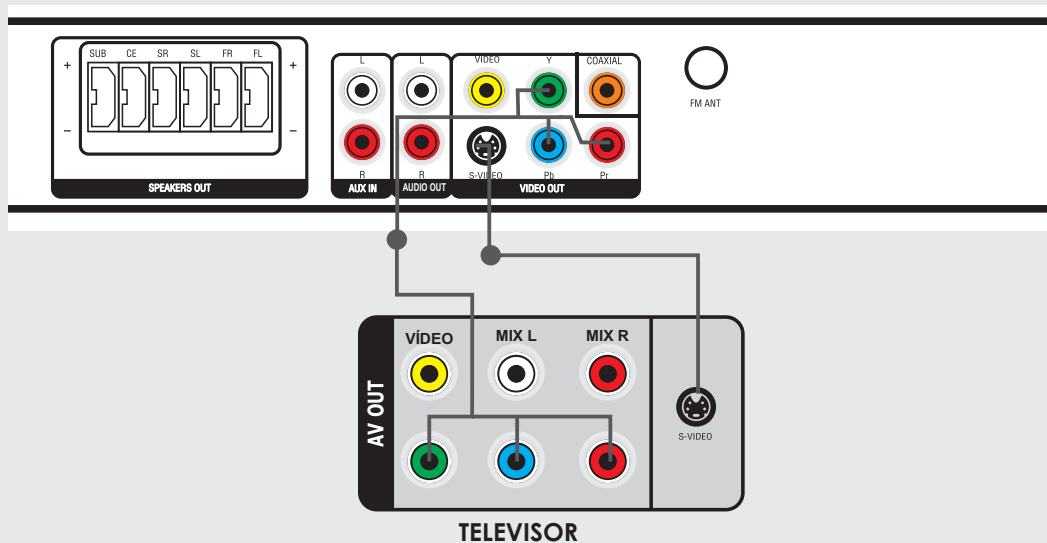
- Para todas as conexões de vídeo mostradas, o usuário deverá efetuar as conexões de áudio.



Saída vídeo componente – utilizar os cabos com os terminais vermelhos, verdes e azuis (não acompanha o produto). Neste outro modo de transmissão de sinais de vídeo, cada cabo transmite uma determinada informação, ou seja, o conector Y (verde) transmite imagem preto e branco e os conectores Pb ou Cb (azul) e Pr ou Cr (vermelho) transmitem a cor. Assim, os sinais de cor e imagem não são misturados e a qualidade da imagem final obtida no televisor apresenta uma qualidade superior ao do vídeo composto.

Saída S.Vídeo – utilizar um cabo especial (não acompanha o produto) cujo conector não seja do tipo RCA como os dois anteriores. Ele pode ser encontrado na maioria das lojas de materiais eletrônicos. Neste cabo, existem dois fios no seu interior. Um transmite informações de cor e o outro de luminosidade. Como consequência, a qualidade final também torna-se superior ao vídeo composto.

A figura seguinte ilustra as conexões vídeo componente e S-Vídeo.



IMPORTANTE

- Para todas as conexões mostradas acima, o usuário deverá acessar o *Setup* do aparelho e configurá-la de acordo com a conexão efetuada.
- Não usar todos os tipos de conexão ao mesmo tempo, pois a imagem poderá ser afetada.

- Somente a conexão física que corresponde à configuração efetuada no vídeo poderá produzir uma imagem normal.
- A função *Progressive Scan* só poderá ser utilizada se a conexão de vídeo for vídeo componente. A TV deve ser compatível com tal recurso.
- Algumas das conexões de vídeo apresentadas poderão não estar disponíveis no seu televisor.
- O aparelho vem configurado de fábrica para a saída de vídeo composto. Para utilizar o vídeo componente, deve-se habilitar a saída.
- As conexões equivocadas por parte do usuário poderão danificar permanentemente o *Theater Britânia*.

MODOS DE OPERAÇÃO

Este aparelho possui vários modos de operação. Para conhecê-las, ler as instruções a seguir.

As descrições das opções disponíveis nos menus do aparelho poderão ser ligeiramente distintas das opções mostradas nas páginas seguintes devido a rotatividade e atualização dos softwares de controle desses aparelhos. Todavia, a eventual existência dessas pequenas discrepâncias não afetará a conexão intuitiva com a função propriamente dita.

MODO DISCO

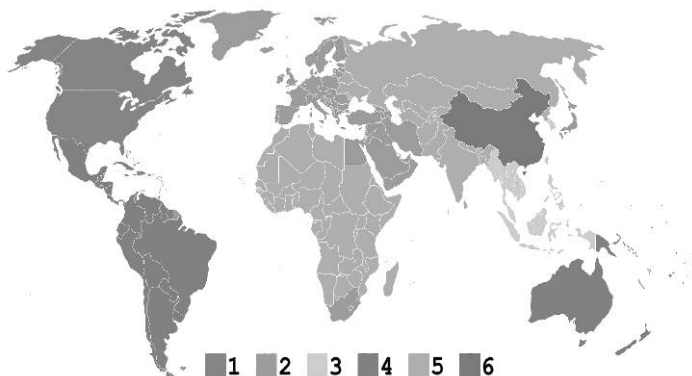
Esta seção se destina a detalhar os passos a serem seguidos para reprodução de discos. Para que o leitor se familiarize com tal tecnologia, apresenta-se previamente alguns pontos e detalhes relevantes a tal operação.

Tipos de discos

Existem atualmente no mercado dois diferentes tipos de disco, cuja principal diferença é a capacidade de armazenamento, fato esse que leva fabricantes e gravadoras a destinarem diferentes empregabilidades para tais. Entre eles, os mais comuns são:

Códigos de Regiões

A data de lançamento de um filme varia de país para país, para evitar que o público compre um filme antes que ele seja exibido no cinema do seu país e como medida de proteção desse mercado, os editores de filmes dividiram o mundo em seis zonas. Deste modo, por exemplo, um filme editado na zona 1 não pode ser lido por um leitor da zona 2. O globo está disposto de acordo com a divisão abaixo:



Reprodução de discos

Para iniciar com a reprodução do disco, basta seguir os passos abaixo.

1-Pressionar o botão *POWER* ou *STAND-BY* para ligar o aparelho.



2-Pressionar o botão *OPEN/CLOSE* para abrir o compartimento de discos.



3-Insertir um disco com a face de leitura virada para baixo (face estampada virada para cima).



4-Pressionar o botão *OPEN/CLOSE* para fechar o compartimento de discos.



5-A reprodução do disco iniciará automaticamente, caso isso não aconteça, pressionar o botão *PLAY/PAUSE*.



6-Geralmente, para filmes um menu é exibido para a escolha do áudio e da legenda. Pressionar as teclas de direção (navegação) para se movimentar entre os itens. Pressionar *ENTER* para confirmar.



7-Caso o filme entre diretamente ou a legenda ou o áudio não esteja de acordo com o desejado, pressionar repetidamente a tecla *ÁUDIO* para escolher o

áudio e *SUBTITLE* para escolher a legenda.



8-Ajustar o volume com os botões *VOL+* e *VOL-*.



9-Para pausar a reprodução pressionar *PLAY/PAUSE*. Pressionando esta tecla novamente a reprodução reinicia-se.



10-Para interromper a reprodução, pressionar *STOP*.



IMPORTANTE

- Algumas funções do aparelho podem não funcionar pois dependem da gravação do disco, ou seja, disco que deve conter as funções para que estas sejam executadas. Exemplo: *Angle, Subtitle, Audio, etc.*
- Uma pequena pausa durante a reprodução do disco pode acontecer. Isso acontece quando o aparelho passa a ler a segunda camada do disco. Isso não é defeito.

Recursos de reprodução

Durante a reprodução de um disco, o aparelho irá habilitar alguns recursos para facilitar e tornar mais agradável a reprodução.

Dentre eles, destacam-se:

- PLAY/PAUSE/STOP: Inicia, congela a imagem ou interrompe a reprodução do disco.
- |<< / >>| : recurso que permite trocar a cena em reprodução ou avançar/recuar rapidamente para buscar um ponto específico.
- AUDIO: tecla que permite alternar entre os idiomas de dublagem existentes no disco.
- SUBTITLE: tecla que permite alternar entre os idiomas de tradução (legenda) existentes no disco.
- ANGLE: exibe a cena em reprodução de diferentes ângulos de visão. Caso esse recurso esteja disponível no disco, um ícone de uma câmera irá aparecer no canto superior direito da tela.
- ZOOM: permite ampliar a cena em reprodução. Como trata-se de uma ampliação digital, pode haver certa distorção da imagem e o aparelho irá indicar na parte superior esquerda que o recurso está ativo.
- REPEAT: permite ao usuário reproduzir de maneira contínua uma certo conteúdo do disco,
- A-B: recurso que permite ao usuário identificar um intervalo específico, entre os pontos A e B, para ser reproduzido repetidamente.
- SLOW: reproduz a cena em câmera lenta para melhor visualização dos detalhes.
- STEP: recurso que permite visualizar a cena de maneira pausada, como uma seqüência de fotografias.
- Screen Saver: caso o aparelho fique em modo PAUSE por mais de 10 minutos, o recurso de proteção de tela (similar ao de computador) será automaticamente acionado. Para voltar a exibir o conteúdo do disco, basta pressionar qualquer tecla.

IMPORTANTE:

- Alguns recursos dependem da disponibilidade existente no disco reproduzido, ou seja, podem não estar acessíveis.

REPRODUÇÃO DE ARQUIVOS DE FOTO / ÁUDIO / VÍDEO

Ao reproduzir um disco de dados, os arquivos serão dispostos na tela do televisor de maneira organizada através de um navegador (browser), conforme ilustração abaixo. Utilizar as teclas de navegação para selecionar uma pasta, acessá-la e executar o arquivo desejado.

IMPORTANTE

As pastas e arquivos serão exibidos seqüencialmente e em ordem alfabética na lista ao lado direito do navegador.

Esse aparelho possui compatibilidade com as seguintes extensões de arquivos:

-FOTO: JPEG

-ÁUDIO: MP3 / WMA



IMPORTANTE

- Alguns arquivos podem ser incompatíveis devido a diferentes formatos de gravação ou ao estado do disco.
- Caso haja arquivos em outros formatos não compatíveis, esses não serão exibidos.
- A reprodução ainda pode ser comprometida caso o arquivo esteja num formato não compatível.
- O número total de arquivos e pastas gravados no disco deve ser inferior a 999.
- Os consumidores devem estar cientes de que é necessária uma autorização para se fazer o download de arquivos de ÁUDIO / FOTO / VÍDEO a partir da internet. A **Britânia** não tem o direito de distribuir esta autorização.
- O nome do arquivo (música, foto ou vídeo) será exibido com no máximo 10 caracteres, incluindo espaços.

Recursos para visualização de arquivos JPEG

Durante a reprodução de arquivos de imagem em formato *JPEG*, estarão disponíveis os recursos de visualização descritos abaixo:

APRESENTAÇÃO DE SLIDES: Selecionar a foto e aguardar cerca de 5 segundos para que a unidade exiba a imagem seguinte, em ordem alfabética.

ROTACIONANDO AS FOTOS: Com a foto exposta na tela, pressionar os botões de navegação para **ESQUERDA** ou **DIREITA** para girar as fotos em sentido horário ou anti-horário.



INVERTENDO AS FOTOS: Com a foto exposta na tela, pressionar os botões de navegação para **CIMA** ou **BAIXO** para inverter as fotos em sentido horizontal ou vertical.



REDUZINDO E AMPLIANDO AS FOTOS: Com a foto exposta na tela, pressionar o botão **ZOOM** para aumentar ou reduzir a imagem. Com a função **ZOOM** ativada, usar as teclas de navegação para mover a imagem.



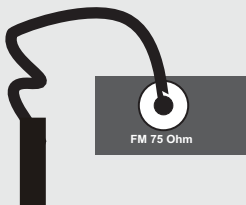
- Pressionar **MENU** para retornar ao tamanho original.

IMPORTANTE

- Dependendo do tamanho e do número de arquivos JPEG, deve demorar algum tempo para que o leitor leia o conteúdo do disco. Se ele não visualizar as instruções na tela após vários minutos, a causa pode ser o tamanho de alguns arquivos JPEG. Reduzir, então, a resolução dos arquivos JPEG para menos de 2760x2048 pixels e utilizar outro disco.
- Esse aparelho poderá exibir imagens em formato JPEG (extensão .JPG) no padrão de cores RGB. Arquivos no padrão CMYK não serão suportados.

MODO RÁDIO

Este aparelho é provido de rádio FM. Para utilizá-los, é necessária a conexão de suas respectivas antenas.



IMPORTANTE

Para conseguir uma melhor recepção de FM, o usuário deve conectar uma antena FM externa (não inclusa) e ajustar a posição das antenas para obter melhor recepção. Posicionar as antenas o mais distante possível de outros aparelhos eletrônicos, como Tvs e videocassetes. Isso evitará interferências indesejadas.

- Seguir as mesmas recomendações do item MODO DISCO.
- As teclas do controle remoto destinadas à função RÁDIO são mescladas com teclas para uso de reprodução dos discos. Porém, quando no modo rádio, elas passam a funcionar exclusivamente para a função.

Este aparelho pode sintonizar estações de rádio FM. Para tanto, seguir as instruções abaixo.

- 1–Ligar o aparelho seguindo todas as recomendações descritas em reprodução de um disco.
- 2–Pressionar *SOURCE SELECT* até a entrada escolhida ser RADIO. A seqüência da tecla é:



3–Selecionar Mono ou Estéreo. **MO/ST**

4–Realizar a busca automática das estações no modo FM pressionando o botão **AUTO** .

5–Depois de ter selecionado uma estação de rádio e sintonizado uma nova frequência, deve-se pressionar **MEMORY** para armazenar a frequência e depois pressionar **MEMORY** mais uma vez para confirmar a ação de armazenamento.

6–Pressionar os botões numéricos para selecionar uma estação pré-armazenada. É necessário pressionar sempre dois botões numéricos **[0-9]** para selecionar uma estação. Por exemplo, para selecionar a estação 02, pressionar os botões 0 e 2 (o 0 não poderá ser omitido). Para selecionar a estação 15, pressionar os botões 1 e 5.

IMPORTANTE

- Caso a sintonia automática não encontre a estação desejada, deve-se mudar a antena FM de posição e realizar a busca de forma manual. Para as frequências superiores, pressionar **SEARCH+** e para as frequências inferiores, pressionar **SEARCH-** .
- Uma vez sintonizada(s) e memorizada(s) a(s) estação(ões), basta pressionar **RADIO+** para ir para estação superior e **RADIO-** para ir para as estações anteriores.
- Estão disponíveis os botões *[VOLUME + / -]*, *[CH-LEVEL]*, *[MUTE]*, *[TONE]*, *[S.EFFECT]*.

MODO USB

É notável que alguns dispositivos USB (USB HUB / CÂMERAS) ao serem conectados em uma dada porta USB, simplesmente não são reconhecidos inviabilizando a sua utilização. Isso porque existem classes de dispositivos USB englobando cada qual uma categoria de dispositivos de acordo com sua aplicabilidade (vídeo, armazenamento, áudio, impressão, wireless, etc). A porta USB de um computador , por exemplo, é capaz de trabalhar com essas diversas classes, no entanto, dispositivos dedicados tal qual um HOME THEATER não. O modelo contido neste manual aceita apenas dispositivos MSC (Mass Storage Class), ou seja, dispositivos genuinamente com um único intuito. Armazenar dados. Como exemplo tem-se pen-drives, mp3 players, etc. Para maiores informações sobre dispositivos USB, vide seção "CONSIDERAÇÕES SOBRE DISPOSITIVOS USB".

IMPORTANTE

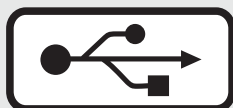
A Britânia não se responsabiliza por eventuais perdas de dados contidos em dispositivos USB, mesmo se estiverem sendo utilizados com modelos contidos neste manual.

Este modelo é dotado de entrada USB que permite a reprodução de arquivos de FOTO / ÁUDIO / VÍDEO.

Poderão ser reproduzidos todos os formatos compatíveis com o aparelho, conforme anunciado na seção anterior.

A utilização desse recurso é bastante prática, principalmente pela comodidade que se tem de gerir o conteúdo do dispositivo USB através de um computador, como adicionar, apagar ou renomear arquivos. Seguir a sequência abaixo para o uso:

1–Conectar a unidade USB diretamente na respectiva entrada. Cabos extensores também podem ser usados, porém é preciso certificar-se de que eles estejam em boas condições de uso.



2–Se estiver reproduzindo um disco, o usuário deve pressionar a tecla do controle remoto USB/DISC.



3–Uma interface (navegador) contendo os arquivos compatíveis para reprodução bem como os diretórios criados surgirão na tela do televisor. Para executá-los, é necessário seguir as mesmas instruções da seção anterior.

Considerações sobre os dispositivos USB

Em razão do grande número de dispositivos USB encontrados no mercado e principalmente em função do avanço da tecnologia empregada, alguns dispositivos podem não ser reconhecidos por esse aparelho. Esse fato deve-se à incompatibilidade do *driver* de suporte. Abaixo apresentamos algumas considerações importantes sobre tal recurso.

- Não há uma relação direta de compatibilidade relacionada à capacidade de armazenamento do dispositivo e sim, à tecnologia nele empregada. Para reduzir a probabilidade de incompatibilidade, devem-se utilizar marcas conhecidas no mercado.
- A leitura de alguns arquivos contidos em determinados dispositivos USB pode ser mais lenta que outros. Isso é decorrente de alguns fatores como:
 - dispositivo USB com grande quantidade de arquivos;
 - arquivos dispostos em muitas pastas e estas contendo subpastas;
 - arquivos excessivamente grandes (> 1 MB);

- existência de arquivos sem o devido suporte do aparelho, fazendo com que este fique tentando reproduzi-los.

- Alguns arquivos visualizados a partir do *Player* podem ter seus nomes diferentes de quando visualizados a partir do computador. Isso ocorre porque o nome do arquivo visualizado através do *Player* é cortado a partir do oitavo caracter. Essa é uma característica do sistema FAT16 usado pelo aparelho, que permite a exibição de apenas 10 caracteres.

- Quando algum dispositivo que o aparelho não suporta for conectado, o sistema ficará instável, podendo inclusive ocorrer o travamento da unidade. Exemplo, tentar usar uma câmera digital como WEBCAM a partir do *Player*. Neste caso, deve-se retirar o cabo da alimentação da tomada e aguardar alguns segundos antes de voltar a ligá-lo. Não se deve tentar conectar o dispositivo novamente.

- O aparelho não suporta as unidades de armazenamento que usam discos rígidos tais como iPods, HDD USB, etc. O usuário deve utilizar, portanto, dispositivos de armazenamento com memória *flash*.

- Alguns arquivos de músicas, fotos e vídeos podem não ser reproduzidos a partir da entrada USB. Isso não é defeito. Isso é decorrente das várias extensões existentes no ramo digital atualmente, o que torna inviável a compatibilidade do aparelho com todos os arquivos digitais.

Da mesma forma, a resolução das fotos ou a taxa de *bits* da codificação podem ser muito altas, tornando a reprodução impossível para aparelhos com essas características.

- Conforme mencionado anteriormente, existem diversas classes de dispositivos USB, cada qual valendo-se de um protocolo de comunicação apropriado que permite, por exemplo, que uma impressora USB, um HUB USB e um *pendrive* possam ser bem distinguidos por um computador.

- O modelo suporta apenas dispositivos USB da classe MSC (*Mass Storage Class*), ou seja, os dispositivos de armazenamento de memória em massa do tipo FLASH, como *pendrives*, Mp3 *players* e outros.

- Os *players* de música portáteis podem não ser compatíveis com o produto. Isso acontece porque é necessário um *software* para o reconhecimento da unidade. Este aparelho não detém esse tipo de *software*. Portanto, o usuário deve conectar apenas dispositivos de armazenamento em massa.

IMPORTANTE

- Os arquivos gravados na memória *flash* devem estar no formato FAT16 ou FAT32. Os arquivos gravados em NTFS não são compatíveis.

- Este produto não pode ser conectado a computadores pessoais por meio do dispositivo USB.

- Os arquivos protegidos contra cópias não poderão ser reproduzidos.

- Antes de remover o dispositivo USB, é necessário desligar o aparelho reproduzidor.

MODO KARAOKÊ

A função karaokê permite que o usuário utilize o microfone para cantar uma música em modo clipe acompanhando a voz do artista. No final da execução, o aparelho dará uma nota de acordo com a performance do usuário.

TIPOS DE DISCOS

Na grande maioria das vezes, os discos de karaokê são gravados num formato conhecido como VCD.

Eles apresentam as seguintes peculiaridades:

- permite que vídeos sejam reproduzidos a partir de um CD;
- possibilidade de reprodução em *players* e computadores;
- resolução máxima de 352 x 288 *pixels* (VCD 2.0);
- compressão de vídeo em formato MPEG.

IMPORTANTE

Existe também uma versão evoluída do VCD. O chamado SVCD tem resolução de vídeo ligeiramente superior (480 x 480) e compressão de vídeo em formato MPEG2.

1–Pressionar o botão *POWER* ou *STAND-BY* para ligar o aparelho.



2–Conectar o microfone na entrada para microfone disponível no aparelho. Em seguida deslizar a chave ON / OFF do microfone para posição ON e, através do *SETUP/SAÍDA DIGITAL* ajustar as configurações conforme desejado.

3 – Após ajustar as configurações do Karaokê, ajustar também o volume do televisor.

IMPORTANTE: bater levemente com a mão no microfone para se certificar de que o nível de volume ajustado é satisfatório.



4–Pressionar o botão *OPEN/CLOSE* para abrir o compartimento de discos.



5–Inserir um disco de Karaokê com a face de leitura virada para baixo (face estampada virada para cima).



6–Pressionar o botão *OPEN/CLOSE* para fechar o compartimento de discos.



OPEN/CLOSE

7—A reprodução se iniciará automaticamente. Para exibir o menu do disco *VCD*, pressiona a tecla *PBC*.



PBC

OPÇÕES DE REPRODUÇÃO

8—Na tela contendo a lista de

músicas disponíveis para reprodução, utilizar o teclado numérico no controle remoto para escolher a música desejada e pressionar a tecla *ENTER*.



9—Para pausar a reprodução pressionar *PAUSE*.

Pressionando esta tecla novamente a reprodução reinicia-se.



IMPORTANTE

Para executar músicas com número superior ao 9, utilizar o botão 0/10 e 10+ no controle remoto”.

10—Para interromper a reprodução, pressionar *STOP*.



INFORMAÇÕES ADICIONAIS E PRECAUÇÕES SOBRE O KARAOKÊ

É inegável que a função karaokê mexe, de certa forma, com o brio e a auto-estima de alguns usuários. Para uma saudável utilização deste recurso, a **Britânia** recomenda aos usuários que utilizem o bom senso ao se divertirem com o karaokê. A função SCORE (NOTA) é uma opção de entretenimento coletivo sem qualquer intenção de denegrir ou menosprezar a capacidade de alguém.

IMPORTANTE

A **Britânia** não tem nenhuma responsabilidade sobre os critérios utilizados pelo aparelho para fornecer a nota ao usuário.

COMO O KARAOKÊ FORNECE A NOTA AO USUÁRIO?

Mesmo para sistemas de karaokês ditos não profissionais, o que é o caso da maioria dos *players* atuais, a função SCORE (NOTA) opera de uma maneira bastante complexa.

O princípio fundamental é de que o sistema de karaokê compare as potências dos sinais advindos da voz do artista e do cantor (usuário) para cada palavra e sílaba existentes.

Tendo-se em mente que a música gravada no disco *VCD*, *SVCD* ou compatível, possui uma potência fixa (ideal para aquela música) para cada sílaba / palavra, a nota será exibida com base no resultado do comparativo.

Assim, pode-se intuitivamente concluir que cantar de maneira não sincronizada (defasada) e com uma voz mais / menos potente causará uma deficiência na comparação, fazendo a nota tender a valores menores.

AJUSTAR O VOLUME DO MICROFONE

O usuário deve estar informado de que também é possível ajustar o nível de volume do microfone.

Para ajustar o volume do microfone é necessário acessar o **SETUP** do aparelho e efetuar o ajuste manualmente através da opção **CONFIGURAÇÕES DE ÁUDIO/CONFIG. KARAOKÊ/AJUSTE DO MIC/VOL DO MIC.**

IMPORTANTE

- Ajustar o volume para uma intensidade tolerável para o ouvido humano. Consultar o tópico de **RECOMENDAÇÕES.**

AJUSTAR O ECO DO MICROFONE

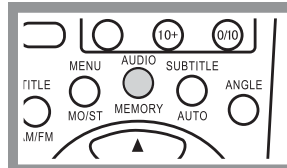
O usuário deve estar informado de que é possível ajustar o nível de eco do microfone. Para isso o usuário deverá acessar o **SETUP** do aparelho e efetuar o ajuste manualmente através da opção **CONFIGURAÇÕES DE ÁUDIO/CONFIG. KARAOKÊ/AJUSTE DO MIC/NÍVEL DE ECO.**

IMPORTANTE

- Esta configuração pode distorcer consideravelmente a voz do usuário durante a performance e influenciar a nota recebida.

SUPRIMIR A VOZ DO ARTISTA

Para determinados discos VCD cujo o áudio é gravado em canais de som distintos (música no canal esquerdo e voz no direito por exemplo) É possível que o usuário suprima a voz original do cantor, valendo-se apenas do acompanhamento da melodia. Para isso, o usuário deve pressionar repetidamente o botão **AUDIO** no controle remoto do aparelho.



CD RIPPING

O modelo contido neste manual possui uma função chamada CD RIPPING que permite extrair músicas de um CD de áudio.

A seguir, é apresentado detalhes de tal recurso:

O que é RIPPING?

Ripping é o nome que se dá a um processo de cópia (extração) de arquivos de um disco para outro local de armazenamento.

Os arquivos de um CD de músicas comuns (CD-DA) e filmes de um disco comum não podem ser apenas copiados; o seu conteúdo tem que ser "Ripado".

O que a função CD RIPPING deste aparelho pode fazer?

Podem-se extrair músicas de um CD de áudio comum (CD-DA) direto para um dispositivo USB compatível (MP3, MP4, PEN-DRIVE), convertendo-as automaticamente no formato MP3. Não é possível "ripar" vídeos.

Como o aparelho "ripa" as músicas?

Caso um dispositivo USB compatível esteja conectado e o aparelho esteja reproduzindo um CD de músicas, é possível executar a função CD RIPPING. Ao confirmar os passos conforme descritos abaixo, o aparelho inicia a leitura do CD (em 1x ou 4x de velocidade) e na medida em que vai lendo, ele vai transcrevendo a música para uma determinada pasta que é criada no dispositivo USB.

O que acontece se eu "Ripar" 2 CD's diferentes?

O aparelho irá criar uma pasta diferente para cada CD que for "ripado", contudo o nome das músicas só será mantido se o CD que for "ripado" tiver sido gravado com recurso de CD TEXT (recurso que mantém o nome das músicas durante a gravação).

Como faço para "Ripar" um CD?

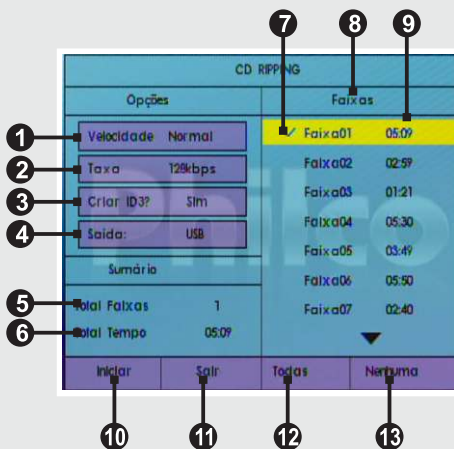
Basta seguir os passos apontados abaixo, e selecionar as opções de acordo com sua preferência.

1-Ligar o aparelho e efetuar as conexões conforme instruções deste manual de instruções.

2-Inserir um *CD* de áudio com músicas gravadas no formato *CD-DA*.

3-Inserir um dispositivo *USB* na entrada *USB* do aparelho e pressionar a tecla **MENU/RIP**.

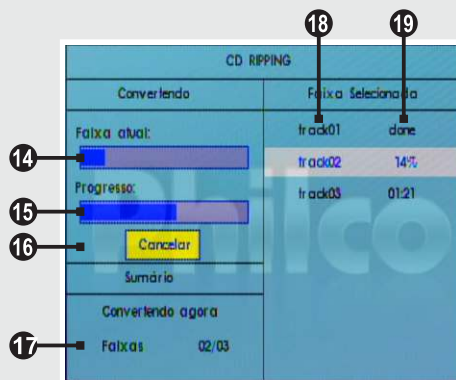
A tela do televisor exibirá a interface mostrada a seguir.



- 1 - VELOCIDADE** - permite ajustar a velocidade de conversão
 - Normal: com áudio durante a conversão
 - Rápida: sem áudio durante a conversão
- 2 - TAXA** - permite ajustar a taxa de transferência de bits 128/160/192/256/320 kbps
- 3 - CRIAR ID3?** - cria uma lista de reprodução após a conversão
- 4 - SAÍDA** - indica se a saída USB está habilitada
- 5** - mostra total de faixas selecionadas
- 6** - mostra tempo total das músicas selecionadas
- 7** - permite a seleção independente das faixas musicais
- 8** - lista de faixas disponíveis para a conversão
- 9** - tempo de cada faixa
- 10 - INICIAR** - Inicia a conversão
- 11 - SAIR** - sai do menu de conversão
- 12 - TODAS** - seleciona todas as faixas do disco
- 13 - NENHUMA** - desfazer a seleção das faixas do disco

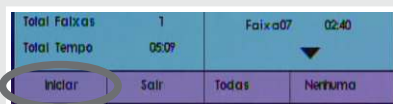
4 - Após configurar da forma desejada e selecionar as faixas que serão convertidas clicar no botão **INICIAR**.

5 - Após clicar no botão **INICIAR** um menu aparecerá informando o percentual da conversão já completado. No término da conversão o menu principal será mostrado, esperando por nova conversão.



- 14 - FAIXA ATUAL** - progresso da conversão em relação a faixa atual.
- 15 - TOTAL** - progresso da conversão em relação ao total de faixas selecionadas
- 16 - CANCELAR** - cancela a conversão
- 17** - indica qual faixa está sendo convertida
- 18** - nome da faixa selecionada
- 19** - percentual convertido

6 - Selecionar o botão **SAIR** na tela e pressionar **ENTER** ou pressionar o botão **MENU / RIP** no controle remoto para sair do menu de conversão.

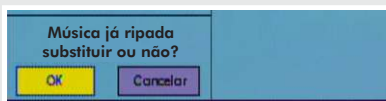


7 - Ao iniciar a reprodução do disco, pressionar o botão **STOP** e em seguida o botão **USB / DISC** no controle remoto para acessar o conteúdo do dispositivo USB.



IMPORTANTE

- Ao pressionar o botão **INICIAR**, é normal que o processo de ripagem demore um pouco para iniciar. Isto não é defeito.
- Se a musica selecionada já estiver sido ripada neste dispositivo USB, uma mensagem de substituição de arquivo será exibida conforme abaixo.



AJUSTES E CONFIGURAÇÕES

A próxima seção tem o objetivo de familiarizar o usuário com todas as páginas de configurações disponíveis no *Setup* do aparelho. O *Setup* permite que configurações relacionadas ao áudio e vídeo do aparelho sejam alteradas conforme a necessidade do usuário.

Seguir as instruções abaixo:

- Pressionar a tecla *SETUP* para que a tela exiba a página de configuração.
- Pressionar novamente a tecla *SETUP* para sair da página de configuração.
- Pressionar as teclas de direção para selecionar a função desejada e *ENTER* para confirmar a escolha.

IMPORTANTE

- As opções de configuração mais usuais vêm de fábrica.
- As opções do setup que aparecem em menor destaque do que as outras não podem ser alteradas.
- A configuração escolhida é armazenada e permanecerá na memória mesmo se o aparelho for desligado.

Configuração Geral – System Setup

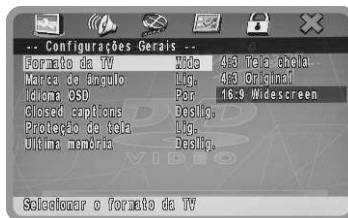
Permite ajustar as configurações de forma geral.



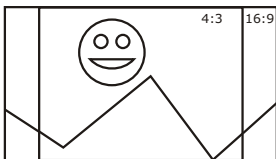
FORMATO DA TV (TV DISPLAY)

Existem no mercado dois formatos de telas para os televisores. Os mais convencionais são os televisores no formato 4:3. Estes possuem uma tela num formato quase quadrado. Já os televisores 16:9, ou *widescreen*, possuem a tela retangular, assemelhando-se a uma tela de cinema. Tais televisores são os mais adequados para a visualização dos filmes gravados em discos.

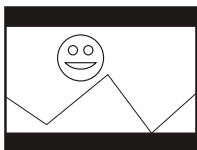
Os aparelho contidos neste manual possibilitam escolher os modos 4:3 Tela Cheia, 4:3 Original e 16:9 *Widescreen*.



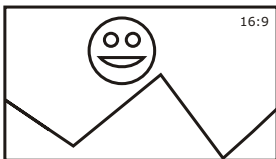
4:3 Tela Cheia: Este modo possibilita eliminar as tarjas negras, inferior e superior, que aparecem num televisor 4:3, quando o disco de filmes estiver gravado no formato 16:9. Entretanto, as partes laterais serão cortadas.



4:3 Original: Este modo possibilita visualizar um filme (em um televisor 4:3), gravado no formato 16:9, em sua totalidade, sem perdas de partes das imagens. Porém, as tarjas negras, inferior e superior aparecerão no televisor.



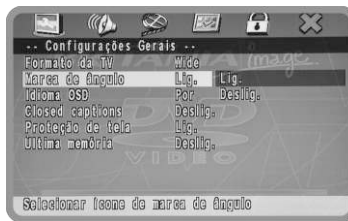
16:9:Widescreen: Usar esta opção quando o player estiver conectado a um aparelho de TV de tela larga (*Wide Screen*). Neste modo, a tela ficará totalmente preenchida e a imagem não será afetada.



MARCA DE ÂNGULO (ANGLE MARK)

A opção Marca de ângulo, serve para a exibição da marca ângulo quando reproduzir disco com imagens multiangulo, podendo observar determinadas cenas de vários modos.

IMPORTANTE: O disco deve conter a opção multiângulo.



IDIOMA OSD (OSD LANGUAGE)

Permite escolher dentre os idiomas disponíveis para a exibição do *SETUP* do aparelho, além das informações referentes aos capítulos e títulos de um filme, etc.



CLOSED CAPTIONS (CLOSED CAPTIONS)

Esta opção não funcionará se o disco não tiver legendas. Closed Caption é uma legenda completa de filme ou um programa de TV. A maioria dos Players traz este recurso. Desenvolvida para deficientes auditivos.



PROTEÇÃO DE TELA (SCREEN SAVER)

Caso a função for selecionada na opção Lig. e o aparelho ficar ligado sem atividade por vários minutos, uma imagem móvel aparecerá na tela. Se dentro de 20 minutos o aparelho continuar sem atividade, ele entrará em modo STAND-BY. Pressionar a tecla *STAND-BY* do controle remoto para reativar o aparelho.



ÚLTIMA MEMÓRIA(LAST MEMORY)

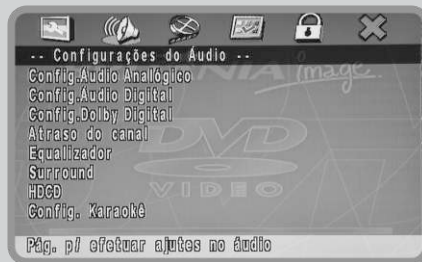
Quando esta função estiver ativada, o aparelho irá memorizar o tempo transcorrido entre o início da operação e o momento em que o aparelho estiver no modo *STAND-BY*.

Assim, na próxima vez em que o aparelho for ligado, ele retomará a reprodução a partir do ponto memorizado.



Configuração do Áudio - *Audio Setup*

Permite ajustar as opções de áudio



CONFIGURAÇÃO DE ÁUDIO ANALÓGICA - (ANALOG AUDIO)

●**Saída de som:** é possível configurar o formato da Saída do som, nesta opção configura-se a saída de áudio analógico para MONO ou ESTÉREO. Es/Di: escolher este modo para aparelhos que possuam entrada MONO ou quando desejar reproduzir apenas um canal do disco.

Estéreo: escolher este modo para reproduzir o áudio em modo estéreo. Neste caso, ambos os canais de áudio estarão com sons independentes.

SURROUND 3D: a saída de áudio será em sons virtuais ambientes. Tenta simular o som tridimensional usando apenas duas caixas acústicas.

5.1 CH : Para reproduzir discos 5.1CH, esta opção deverá ser selecionada.

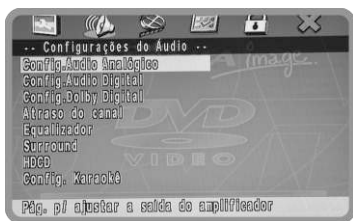
Obs.: De acordo com a opção selecionada será possível ajustar a saída das caixas de som que estão habilitadas.

●**Caixas frontais/Caixas central / Caixas Surround/Subwoofer** :Ajusta a faixa de frequência que será reproduzida pelas caixas acústicas frontais, central, traseiras e pelo subwoofer, respectivamente. Se optar por Grande, a quantidade de sons reproduzidos serão maiores. Mas atenção, isso não significa que a qualidade é maior, sendo que às vezes isso prejudica a fidelidade do som original.

●**Diálogo:** Esta função é habilitada caso esteja disponível no disco. Tem como função principal o ajuste do volume das falas (diálogos). Pode-se aumentar ou diminuir o volume das falas sem que o restante dos sons seja alterado.

●**Vol. Constante:**Configura o modo de taxa de compressão dinâmica de áudio. Vem configurado de fábrica em AUTO (automático).

Esta função é basicamente um controle do volume para que o som reproduzido não saia distorcido com o aumento do volume.

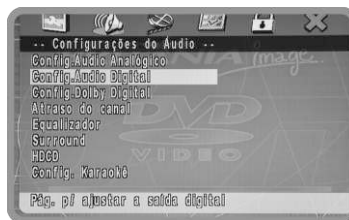


CONFIGURAÇÃO DO ÁUDIO DIGITAL (DIGITAL AUDIO)

●**Saída de áudio** (Audio Output)
Desligado: nenhuma saída de sinal digital (coaxial está desligada), somente saída analógica. Utilizar essa opção quando não estiver utilizando amplificadores de áudio digital.

Modo 5.1ch: saída do sinal digital no formato original gravado no disco. Usar essa opção quando utilizar a saída de áudio digital conectada a um decodificador externo com saída 5.1 canais.

Modo 2.0ch: Saída de áudio digital ligada. O áudio digital será enviado na forma PCM estéreo. Utilizar quando o decodificador digital for 2 canais.

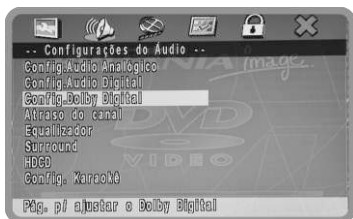


CONFIGURAÇÃO DO DOLBY DIGITAL (DOLBY DIGITAL)

●**Dual Mono (Dual Mono)**- para ter como saída de áudio MONO, escolher entre som estéreo, mono esquerdo, mono direito e mistura dos dois canais mono (mix mono).

●**Vol.Constante (Dynamic)**- para assistir a filmes durante a noite, selecionar este modo, para reduzir o volume a um nível muito baixo e, ao mesmo tempo, manter

os detalhes dos sons. Neste caso, a família não será perturbada e a qualidade do som será mantida.



ATRASO DOS CANAIS

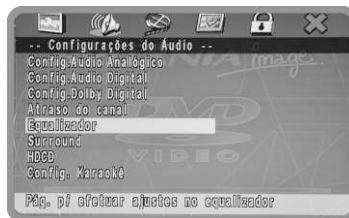
Caso o local onde for instalado o **Britânia Theater** não permitir que os alto-falantes sejam organizados conforme a sugestão do tópico Posicionamento Das Caixas Acústicas deste Manual, o usuário deve regular as distâncias dos alto-falantes para as condições reais. Pressionar o botão direcional ACIMA / ABAIXO para selecionar o alto-falante; pressionar o botão direcional ESQUERDA / DIREITA para ajustar a distância com relação ao usuário.



EQUALIZADOR

O equalizador permite o ajuste (qual a intensidade do volume que cada um será reproduzido) dos sons graves e agudos. Pré-equalizador. selecionar esta opção para o tipo de equalização desejada. Fazer a escolha de acordo com sua preferência ou o

tipo de música que está sendo reproduzido. Reforço grave, Super Bass, Reforço agudo. Selecionar também estas opções para alterar o reforço de graves (*Bass*) e agudos (*Treble*).



SURROUND

●**Pro - logic II:** é uma função que por cálculos matriciais torna possível ouvir discos com áudio 2.0CH em todas as caixas acústicas com efeito surround. É necessário deixar a opção Pro -logic II ativada (selecionar Lig.) para que tal recurso entre em funcionamento. Se o *Pro - logic II* estiver em Deslig. e o disco reproduzido for dois canais ou ele estiver configurado para dois canais, o som será direcionado apenas para as duas caixas frontais. O som apresentará certas deficiências, como a ausência das vozes dos atores.

IMPORTANTE

Esta opção só será habilitada quando a saída de som estiver em Deslig. Se a opção Lig. ou *AUTO* for selecionada *no modo Pro-Logic II*, deve-se configurar manualmente: *Modo, Palco, Dimensão e Centro*

- Modo:** selecionar a opção (MUSIC, MOVIE, PRO LOGIC, AUTO) de acordo com o disco que está sendo reproduzido.
- Palco:** o efeito panorama mistura sons do

canais frontais com os sons dos canais surrounds (traseiros). Isso gera uma sensação de som "envolvente".

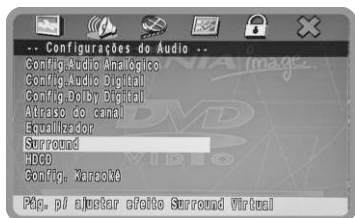
- **Dimensão:** o efeito conhecido como dimension aumenta a intensidade do volume das caixas acústicas traseiras com relação às caixas acústicas frontais. Isso gera uma sensação de profundidade do som.

- **Centro:** o efeito center width gera uma sensação de largura. Os sons reproduzidos com esse efeito têm origem da mistura de sons frontais com o som central.

- **Efeito ambiente:** procura simular o efeito do som sendo reproduzido em determinados locais. Escolher o tipo de efeito que mais agrada o gosto do usuário. A configuração inicial do efeito ambiente é Normal, mas existem as opções: concerto, sala de estar, salão, banheiro, caverna, ginásio e igreja. Cada uma dessas faz a equalização para tentar simular o ambiente em que o áudio está sendo reproduzido.

Importante:

Essa opção pode ser escolhida também via controle remoto pressionando-se repetidamente a tecla S.EFFECT para alternar entre as opções de reverberação.



HDCC (HDCD)

HDCC é um CD-Áudio sem compressão cuja taxa de amostragem (*sampling*) utilizada apresenta 4 bits a mais (20 ao invés de 16).

Este tipo de disco pode ser reproduzido normalmente em CD players comuns; quando reproduzidos em players equipados com decodificadores HDCC, os 4 bits adicionais são utilizados, o que melhora sensivelmente a qualidade final do som. Os HDCC players incorporam um filtro digital de alta precisão que melhora inclusive o som reproduzido de discos comuns.

Filtro: Selecionar o nível de filtro do HDCC (DESLIGADO, 1X, 2X).



CONFIGURAÇÃO KARAOKÊ (KARAOKE SETUP)

Ajuste de Microfone. (Mic Setup)

- Microfone (Mic)- Liga ou desliga os microfones.
- Volume do mic (Mic Vol) - Possibilita configurar o volume do microfone.
- Eco do mic (ECHO LEVEL) - Possibilita configurar a intensidade do eco do microfone.

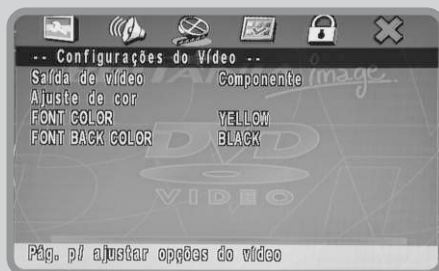
IMPORTANTE

Liga ou desliga as entradas dos microfones. É importante lembrar que existe um fenômeno físico conhecido como microfonia (o som que sai das caixas acústicas é captado pelo microfone e amplificado, gerando um ruído que será novamente captado e amplificado sucessivamente). Assim, se durante a reprodução de um filme houver um ruído contínuo que não pertença ao áudio original, provavelmente

é o efeito da microfonia. O usuário deve desligar os microfones quando eles não estiverem sendo usados.



Configuração do Vídeo - Video Setup



SAÍDA DE VÍDEO (VIDEO OUTPUT)

● **COMPOSTO:** Configura a saída de vídeo para vídeo composto (conector amarelo).

● **S-VÍDEO:** Selecionar esta opção quando a conexão efetuada corresponder ao S-vídeo.

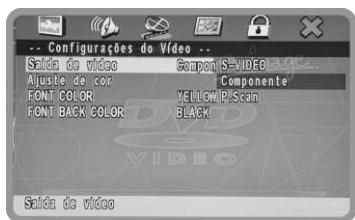
● **COMPONENTE:** Configura a saída de vídeo para o formato de vídeo componente analógico, quando os terminais Y/U/V estiverem conectados.

● **P-SCAN:** Selecionar esta opção quando a conexão efetuada corresponder ao vídeo componente e o televisor *PROGRESSIVE SCAN*.



COR FONTE (FONT COLOR)

Esta configuração permite que o usuário altere a cor da legenda para exibição de filmes.



AJUSTE DE COR (COLOR SETTING)

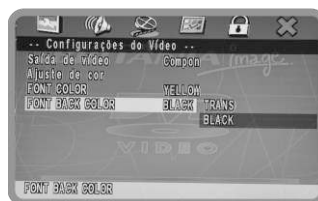
As configurações de cor incluem, respectivamente, Nitidez, Brilho, Contraste, Gama, Tonalidade, Saturação, Atraso de luma.

Esta opção permite ajustar diferentes configurações de cor, conforme a preferência do usuário.

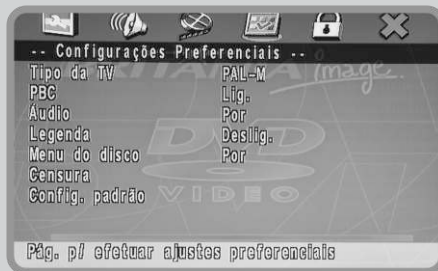


COR FUNDO FONTE (FONT BACK COLOR)

Esta configuração permite que o usuário altere a cor do fundo da legenda para exibição de filmes.



Configuração de Preferência - (Preference Page)



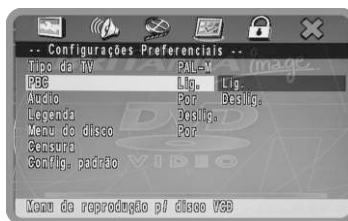
TIPO DA TV (TV TYPE)

Ajusta o tipo de modulação do sinal de vídeo.

O usuário poderá selecionar entre PAL-M, NTSC.

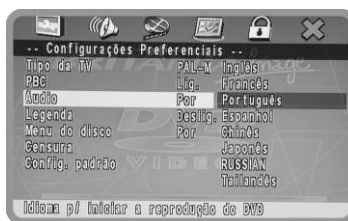
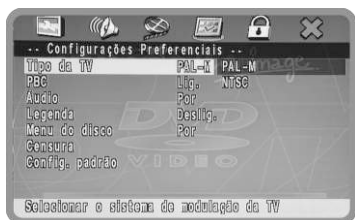
PAL-M: Configura o *Home Theater* para o padrão de TV em cores PAL-M (Brasileiro).

NTSC: Configura o *Home Theater* para o padrão de TV em cores NTSC (norte-americano).



ÁUDIO (AUDIO)

Permite configurar o idioma do áudio de um filme quando posto para reproduzir. O idioma selecionado deve existir no disco para esta opção funcionar corretamente.

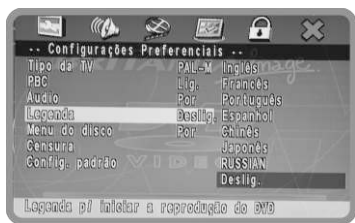


PBC (PBC)

Habilita ou desabilita o controle de execução para VCD. Quando o PBC (Play Back Control) está ativado, o usuário poderá usufruir de menus interativos, se os discos possuírem tal recurso.

LEGENDA (SUBTITLE)

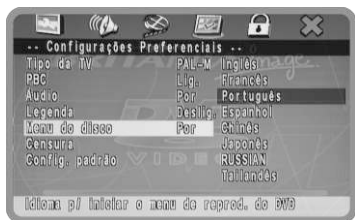
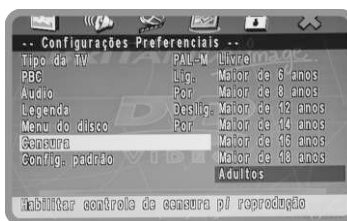
Permite configurar o idioma da legenda de um filme quando posto para reproduzir. O idioma selecionado deve existir no disco para esta opção funcionar corretamente.



crianças de cenas de violência e de erotismo. Se o nível do disco a ser reproduzido for superior ao nível de controle configurado no aparelho, ele não poderá ser reproduzido - esta opção deve estar disponível no disco.

MENU DO DISCO (DISCO MENU)

Permite configurar o idioma do menu de um filme quando posto para reproduzir. O idioma selecionado deve existir no disco para esta opção funcionar corretamente.



PADRÃO (DEFAULT):

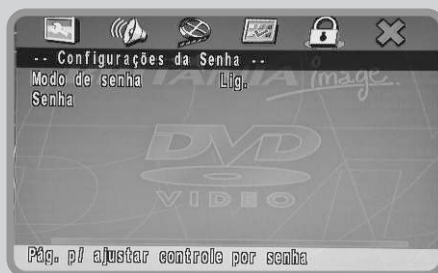
Reinicializa o aparelho com a configuração inicial de fábrica.

CENSURA (PARENTAL)

Este nível de controle permite que os pais controlem o conteúdo do que seus filhos podem assistir no player. Ele protege as

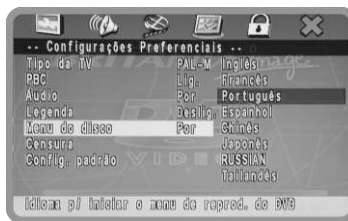
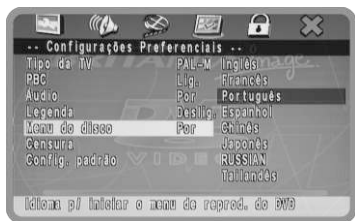


Configuração de Senha - (Password Setup)



MODO SENHA (PASSWORD MODE): Selecionar LIGADO para ativar a proteção com senha e DESLIGADO para desativá-la. Obs.: Para desligar a proteção com a senha, é necessário utilizar a senha atual (136900).

ALTERAR SENHA (PASSWORD): Para alterar a senha original, deve-se utilizar esta opção. Caso a senha escolhida seja esquecida, utilizar a senha original 136900.



Sair do SETUP (Exit Setup)

Pressionar a tecla *SETUP* do controle remoto ou utilizar a própria página para sair.



SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

1•APARELHO NÃO LIGA.

Tomada sem energia ou com mal contato.

Ligar o aparelho em outra tomada.

Influência de estática ou interferência.

Não ligar o aparelho próximo a equipamentos que geram campo magnético (motores, alto-falantes) e nem em tomadas carregadas. Caso o aparelho trave ou deixe de responder aos comandos, o usuário deve desconectá-lo da tomada por 5 minutos e então religá-lo.

2•CONTROLE REMOTO NÃO FUNCIONA.

Pilhas gastas.

Trocar as pilhas.

Pilhas inseridas com a polaridade contrária.

Verificar se a posição das pilhas está de acordo com o informado no controle remoto.

Ângulo e distância fora de alcance.

Apontar o controle diretamente para o aparelho. Se as pilhas estiverem gastas o alcance diminuirá.

3•NÃO LÊ DISCO.

Disco sujo, danificado ou de região incompatível.

Trocar o disco utilizado por um novo; não usar disco pirata. Para os discos de filmes, este deve ser de região 4.

Disco mal encaixado ou colocado ao contrário.

Verificar se o disco está devidamente encaixado e com a face estampada para cima.

4•SEM IMAGEM / IMAGEM DISTORCIDA.

Disco sujo, danificado ou de região incompatível.

Trocar o disco utilizado por um novo; não usar disco pirata. Para os discos de filmes, este deve ser de região 4.

CD mal encaixado ou colocado ao contrário.

Verificar se o disco está devidamente encaixado e com a face estampada para cima.

Padrão de TV incorreto.

No SETUP, selecionar PAL-M ou NTSC de acordo com a TV.

Disco sujo ou danificado.

Trocar o disco utilizado por um novo; não usar disco pirata. Para os discos de filmes, este deve ser de região 4.

Formato de arquivo incompatível.

Se estiver reproduzindo arquivos em formato MPEG, ele mesmo pode estar em codificação incompatível. Gravar outro arquivo no disco.

5•SEM SOM.

Fio da caixa de som danificado / mal contato.

Verificar as conexões físicas das caixas de som. A parte metálica do fio deve estar em contato com os terminais.

Fio da caixa de som ligados com a polaridade invertida.

Verificar se a ligação dos fios da(s) caixa(s) de som estão ligados de acordo com as especificações de "+" e "-".

Função MUTE ligada.	Pressionar o botão MUTE no controle remoto do aparelho.
Controle de volume na posição mínima.	Pressionar o botão de volume +.
Função PROLOGIC II desligada.	No SETUP, página de ajustes do áudio, ativar a função PROLOGIC II para discos 2.0ch.
Disco com áudio no formato DTS.	Trocar o disco por um que use codificação de áudio em formato DOLBY.
Seleção de entrada auxiliar (AUX) errada.	Se estiver usando as entradas auxiliares, o usuário deve pressionar o botão SOURCE SELECT no controle remoto e escolher AUX1 ou AUX2.
Fonte externa de sinal desligada, com volume no mínimo ou com problemas.	Se estiver usando as entradas auxiliares, o usuário deve certificar-se que ela esteja funcionando e que os cabos estejam devidamente conectados.
Disco com áudio em formato incompatível.	Esse aparelho é capaz de simular efeito 5.1CH apenas para discos gravados com som em formato STEREO 2.0CH. Trocar o disco.

6•SEM VOZ.

Reprodução de disco DOLBY 5.1CH.	Se a saída de áudio do aparelho estiver ligada na TV, não sairá a VOZ no televisor em modo 5.1 canais.
---	--

7•ENTRADA USB NÃO FUNCIONA.

Dispositivo USB desligado.	Alguns dispositivos do tipo MP3 e MP4 devem estar com pilhas e serem ligados antes de serem conectados.
Memória do player está excessivamente fragmentada.	Formatar a memória do player e gravar os arquivos novamente.
O dispositivo não contém arquivos ou não são compatíveis.	O aparelho só irá reproduzir arquivos compatíveis, para saber mais sobre estes formatos verificar as ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS nas páginas seguintes deste manual.

8•NÃO DA NOTA NO KARAOKÊ.

Tipo de disco incompatível.	Esses modelos de aparelho são capazes de dar nota com discos em formato VCD 2.0. Tentar a marca MULTIOKÊ.
Canto muito baixo.	Aproximar o microfone próximo ao usuário e cantar com voz alta.
Microfone desligado ou desconectado.	Certificar-se de que o(s) microfone(s) estejam devidamente conectado(s) e ligado(s).

9 • NÃO INICIA A RIPAGEM.

Música selecionada já foi ripada no dispositivo USB conectado.

Selecionar OK para substituir ou CANCELAR para iniciar a ripagem da próxima música.

10 • O PROCESSO DE CONVERSÃO UTILIZANDO FUNÇÃO RIPPING NÃO FOI FINALIZADO.

Memória do dispositivo USB está cheia.

Apagar alguns arquivos ou formatar a memória do dispositivo USB.

11 • AS MÚSICAS CONVERTIDAS PARA MP3 ATRAVÉS DA FUNÇÃO RIPPING FICARAM COM A VOZ DO ARTISTA DISTORCIDA.

Durante a compressão do áudio para o formato MP3 existe perda de qualidade na informação.

Efetuar AJUSTES de áudio no aparelho reproduzidor para amenizar a distorção.

12 • O PROCESSO DE RIPPING OCORRE NORMALMENTE MAS NENHUM ARQUIVO É CRIADO NO DISPOSITIVO USB.

O dispositivo USB é incompatível.

Formatar a memória usando sistema FAT/FAT32 do dispositivo USB. Utilizar outro dispositivo USB.

DÚVIDAS MAIS FREQUENTES

1–Eu ponho um disco e verifiquei que todas as conexões físicas estão corretas mas no entanto apenas as caixas *SURROUND* e *CENTRAL* estão sem som. Qual a possível solução para o problema ?

R: Acessar o *SETUP* do aparelho e habilitar a saída de áudio 5.1ch. Já vem de fábrica em modo 5.1ch. Para discos 2.0ch verificar no *SETUP* se a opção *PROLOGIC* está ligada.

2–Ligo o *HOME* na TV e observa que a voz do artista não está presente. Qual a solução adotada ?

R: A voz do artista não sairá na TV para discos do tipo 5.1ch estando o aparelho da forma como veio da fábrica. Nesse caso, só sairá a voz na caixa central. Caso deseje escutar a voz também na TV, sugerimos acessar o *SETUP* e colocar o aparelho em modo *ESTEREO* (2.0ch), lembrando que, nesse modo, não sairá som nas caixas traseiras e central, pois elas ficarão desligadas.

3.No *SETUP* do *Player* Britânia, a opção *AUDIO LANGUAGE* está em inglês, mas quando coloco alguns discos, o áudio sai em português. Qual o problema?

R: As opções ajustadas no *SETUP* serão solicitadas ao disco quando o aparelho for ligado. Se o disco não possuir a opção solicitada, o idioma padrão do disco será ligado. Provavelmente o disco colocado no aparelho não possui o idioma em inglês.

4- Como proceder para utilizar o *Home* como *player* sem as caixas acústicas?

R:

1-Conectar o aparelho em um televisor, inclusive as saídas de áudio estéreo.

2-Acessar o *SETUP* e alternar o modo sonoro do aparelho para *STEREO*.

3-Usando as teclas de volume +/- , ajustar o volume do aparelho para o máximo, já que de fábrica vem ajustado na metade por causa das caixas acústicas.

4-Verificar se as conexões físicas estão corretas, saída de áudio (cabo AV) deve estar em *AUDIO OUT*, não em *AUX IN*.

5- É normal o aparelho esquentar, mesmo desligado?

R: Os aparelhos que possuem amplificador desse tipo (classe AB), quando operando, trabalham com temperaturas em torno de 40°C sobre a superfície. Em modo *STAND-BY*, essa temperatura fica em torno de 25°C, podendo em ambos os casos variar para mais ou menos em relação à temperatura ambiente. Não há nada de anormal. O usuário deve procurar então não instalar o aparelho em locais fechados e de maneira alguma obstruir os orifícios de ventilação.

6-Por que algumas fotos demoram tanto para serem exibidas na televisão?

R: Isso acontece de acordo com o tamanho das fotos. Quanto maior a resolução, maior o tamanho em bytes, acarretando uma demora maior para a exibição das fotos.

7- Caso não seja possível sintonizar a rádio FM, o que fazer?

R: Primeiramente deve-se verificar se a antena FM está conectada (fio branco), então deve-se pressionar o botão SOURCE (fonte de sinal) e colocar o aparelho no modo TUNE. Em seguida, pressionar o botão AUTO pra efetuar a busca pelas estações e salvá-las automaticamente na memória.

GLOSSÁRIO

- **16:9 Widescreen** – é o formato de tela dos cinemas, formato retangular. Se sua TV for 16:9 não ocorrerá distorção, mas se sua TV for 4:3, a imagem ficará “esticada”.
- **4:3 Letter Box** – a imagem é diminuída proporcionalmente para que a largura do filme original fique ajustada com a largura de uma TV 4:3. Acaba criando faixas pretas, acima e abaixo da imagem sendo que a vantagem deste sistema é que o filme tem seu aspecto original preservado.
- **4:3 Pan-Scan** – utilizada para transferir filmes widescreen para formato de vídeo padrão (4:3). Evita que apareçam as tarjas pretas na TV onde a tela fica completa, porém as partes laterais do filme são cortadas. É necessária a conexão do vídeo componente e que a TV suporte tal função. Ocorre um sensível aumento na qualidade da imagem.
- **Analógico** – são dados que não foram digitalizados. É o meio de transmissão dos sinais de áudio e vídeo utilizados pela maioria dos *players* atuais, como o vídeo composto e as saídas de áudio estéreo.
- **Capítulo** – partes de filmes, músicas ou conjunto de fotos. Exemplo: um filme é dividido em vários capítulos, como o menu, as partes do filme, os *trailers*, etc.
- **CD-A ou CD-DA** – som digitalizado sem compressão. Capacidade de até 700 MB, 80 minutos. Utilizado amplamente pelo mercado fonográfico.
- **Controle dos pais (parental)** – função do *player* que inibe a reprodução de determinados conteúdos do disco. Deve estar disponível no disco e ser habilitado. A censura varia de filme para filme, dependendo do conteúdo (violência, erotismo, etc.).
- **Digital** – dados no formato de bits, convertidos do analógico para o digital (digitalizados). Arquivos de música no formato *MP3* e de fotos no formato *JPEG* são exemplos de dados digitalizados. Os dados digitais transmitidos são feitos pela saída coaxial.
- **DOLBY 5.1 canais** – sistema de som que reproduz o som em 6 canais independentes (o disco deve ser gravado em 5.1 canais). São 2 frontais, 2 laterais, 1 de voz e um sub-woofer. Este sistema é utilizado nas salas de cinemas mais modernas, passando uma incrível sensação de som 3D.
- **Estéreo** – sistema de som que utiliza dois canais, um esquerdo e um direito. Esses canais são independentes e transmitem-nos uma sensação de tridimensionalidade do som. Usado na maioria dos reprodutores de discos básicos.
- **Picture CD** – recurso que exhibe na televisão as fotos gravadas no *CD*. As fotos devem estar gravadas no formato *JPEG*.
- **HDCD** – *HDCD* é um *CD*-Áudio sem compressão onde a taxa de amostragem (sampling) utilizada possui 4 *bits* a mais (20 ao invés de 16). Este tipo de disco pode ser reproduzido normalmente em *CD players* comuns; quando reproduzidos em *players* equipados com decodificadores *HDCD* os 4 *bits* adicionais são utilizados, acarretando bastante melhora

na qualidade final do som. *HDCD players* incorporam um filtro digital de alta precisão que melhora inclusive o som reproduzido de *discos* comuns. Do mesmo modo, por causa das características utilizadas no processo de gravação, o som de um disco *HDCD* é melhor do que o de um *CD-Áudio* comum em *players* que não possuem o decodificador.

•**JPEG** – *Joint Photographic Expert Group*. Compressão de imagens com perda de dados. Podem ter extensões ".jpeg, jfif, jpe, jpg". O princípio é o de retirar detalhes que o olho humano não percebe.

•**Macrovision** – sistema de proteção contra cópia de discos. Quando se tenta gravar, o disco que contém *Macrovision* injeta um sinal que gera uma interferência na imagem, aparecendo esta distorcida. Por este motivo, não se recomenda conectar o *player* diretamente ao videocassete e sim diretamente à TV.

•**MP3** – Compressão de áudio com perdas onde o princípio é o de retirar do áudio tudo o que o ouvido humano não percebe. Compressão de cerca 10:1. Na média, 1 minuto de música representa 1 MB.

•**NTSC / PAL-M** – sistemas de modulação dos sinais transmitidos pelas emissoras de TV a cores. Brasil utiliza PAL-M e EUA utilizam NTSC. Reprodutores de vídeo, como os *Players*, devem suportar o mesmo sistema de transmissão para a imagem sair correta.

•**OSD** – *on screen display*. Caracteres que aparecem no display, como tempo, título, capítulo e menus em geral.

•**PBC** – *Playback control*. Função para controlar a reprodução do conteúdo gravado em *CDs*, como menus iterativos. Ex.: discos gravados no formato *VCD* (karaokê, clips, pequenos vídeos, etc.). O disco deve ter sido gravado com esse recurso.

•**RCA** – *Radio Corporation of America*. Tipo de conector amplamente utilizado para áudio e vídeo. Os cabos *RCA* possuem um plugue em cada extremidade, que consiste em um conector central, envolvido por um anel.

•**Screensaver** – protetor de tela. Imagem animada que aparece quando o aparelho fica ligado e inativo por algum tempo.

•**SPDIF (SONY / PHILIPS Digital Interface Format)** – coleção de especificações de *hardware* e protocolo de baixo nível para transmissão de sinais de áudio digital entre aparelhos e componentes estéreos.

•**Stand-by** – no modo *stand-by*, o aparelho consome o mínimo de energia necessária, utilizando-a apenas para manter as funções básicas em operação, como a manutenção do relógio, configurações pessoais e a condição de espera para ser ativado via controle remoto.

•**Surround Sound** – sistema de som criado para transmitir a sensação de som em 3 dimensões.

•**Título** – é o filme como um todo. Um conjunto completo de capítulos formam um título.

•**VCD** – significa vídeo *CD*. É um formato de digitalização de vídeo com áudio com qualidade *VHS*. Com capacidade de até 700 MB, 80 minutos. Armazena também fotos e áudio com menus iterativos. É o formato utilizado na maioria de discos de karaokê.

- **Vídeo Componente** – formato de transmissão de sinal de vídeo com qualidade melhor que o vídeo composto. Utiliza três conectores RCA (verde, vermelho e azul), onde o conector Y (verde) transmite imagem preto e branco e os conectores Pb ou Cb e Pr ou Cr transmitem a cor.
- **Vídeo Composto** – formato de transmissão de sinal de vídeo. Utiliza apenas um cabo (conector amarelo) misturando informações de cor e imagem no mesmo sinal. É o mais utilizado atualmente em aparelhos reprodutores de discos.
- **WMA** – Um formato de compactação de áudio desenvolvido pela Microsoft, que permite gerar arquivos até 50% menores que o MP3, mas com uma pequena perda de qualidade.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

AUDIO

POTÊNCIA DE SAÍDA [Watts RMS]					
	Caixas Acústicas			Subwoofer	Total
	Frontais	Central	Surrounds		
Theater Fama 240 USB	36	36	36	60	240

Alto-falantes: 2 polegadas | 4 Ohms

Subwoofer: 6 polegadas | 8 Ohms

Faixa de resposta das caixas acústicas: 120 Hz a 20 KHz (+/- 1,5 dB)

Faixa de resposta do subwoofer: 20 Hz a 170 Hz (+/- 1,5 dB)

Sensibilidade do sinal de entrada: < 350 mV | Máxima de 2 V

Decodificador de áudio: 96 KHz | 24 bits

VIDEO

Sistema de cor: PAL-M / NTSC

Formatos de tela: 16:9 e 4:3

Resolução máxima: 720 x 480 pixels

Decodificador de vídeo: 108 MHz | 12 bits

LEITOR

Relação sinal Ruído: 80 dB [1 KHz]

Diâmetro de discos compatíveis: 80 mm e 120 mm

Formatos de mídia reproduzidos: VCD | SVCD | CD | CD-R/RW | MP3 | WMA | JPEG | AVI

RÁDIO

Faixa FM: 87.5 MHz a 108 MHz

Sintonia: Digital PLL

ENTRADA FLASH

USB: 1.1/2.0

Classe Compatível - MSC (Mass Storage Class)

GERAL

Alimentação (AC): 127 V / 220 V ~ | 60 Hz

Consumo Máximo: < 250 W

Consumo em Stand-by: < 17 W

Condições de funcionamento: 0°C a 40°C

IMPORTANTE

Em virtude de constantes aperfeiçoamentos em sua linha de produtos, a Britânia reserva-se o direito de proceder, sem prévio aviso, às modificações técnicas que julgar conveniente.

Hoje a marca reúne quase 200 produtos em seu portfólio, que compõem as linhas: Beleza, Casa, Cozinha, Climatização, Som e Imagem.

A Britânia consolidou-se como uma das principais marcas de eletro-portáteis e eletrônicos do país.

Está sempre procurando aumentar a variedade de seu mix com produtos inovadores e de qualidade reconhecida, com o objetivo de que seus clientes encontrem em uma só marca todas as soluções.



BRITANIA

Em uma marca, todas as soluções



BRITANIA

0800-417644

sac@britania.com.br

**ATENDIMENTO
AO CONSUMIDOR**

02/10 850-05/00 707946 REV 2

w w w . b r i t a n i a . c o m . b r